

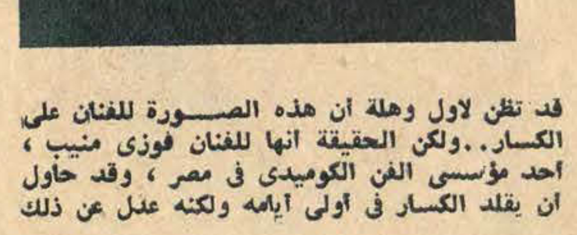
ماجدة

مع هذا العدد
هدية
صورة بالألوان للنجمة
إيمان

مع النجوم فى عيد الربيع
انظر صفحتى ٢٤ ، ٢٥

من ألبوم الذكريات

ان كل من يذكر تاريخ المسرح المصرى تقفز الى ذاكرته أيامه الذهبية ، أيام مسرح رمسيس ومجده الخالد ، ومسرحياته التى لا تنسى .. والصورة الى اليسار للسيدة روزاليوسف أيام أن كانت بطلة للفرقة ، وقد ركع أمامها الفنان الكبير يوسف وهبى مؤسس الفرقة ، فى أحد مشاهد مسرحية من مسرحيات رمسيس الخالدة ..



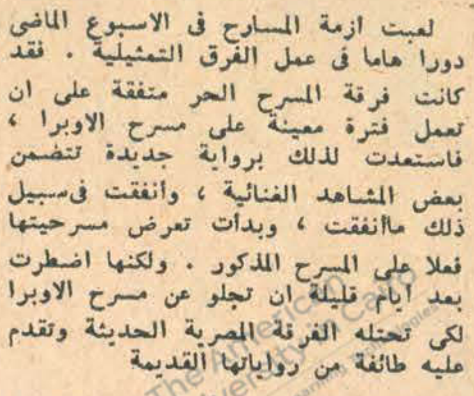
قد تظن لاول وهلة أن هذه الصورة للفنان على الكسار .. ولكن الحقيقة أنها للفنان فوزى منيب ، أحد مؤسسى الفن الكوميدى فى مصر ، وقد حاول أن يقلد الكسار فى أولى أيامه ولكنه عدل عن ذلك



هل تستطيع أن تتعرف عليهما ، انها صورة لفنان فقدته الشاشة وبدأ حياته على خشبة المسرح .. وفنانة مسرحية معروفة .. انه أنور وجدى أيام أن كان يعمل فى الفرقة القومية ! مع الفنانة روحية خالد

كلمة الأسبوع :

أزمة المسارح



لعبت ازمة المسارح فى الاسبوع الماضى دورا هاما فى عمل الفرق التمثيلية . فقد كانت فرقة المسرح الحر متفقة على ان تعمل فترة معينة على مسرح الاوبرا ، فاستعدت لذلك برواية جديدة تتضمن بعض المشاهد الغنائية ، وأنفقت فى سبيل ذلك ماأنفقت ، وبدأت تعرض مسرحيتها فعلا على المسرح المذكور . ولكنها اضطرت بعد أيام قليلة ان تجلو عن مسرح الاوبرا لكى تحتله الفرقة المصرية الحديثة وتقدم عليه طائفة من رواياتها القديمة

وكذلك كانت جمعية أنصار التمثيل تطمع فى أن تقدم على مسرح الاوبرا بعض الحفلات كعادتها كل عام ، ولكنها أخطرت باستحالة ذلك ، واضطرت أن تنكمش لاول مرة بعد وفاة رئيسها المرحوم سليمان نجيب

والمسئول عن هذا كله هو عدم وجود مسارح كافية لتعمل عليها الفرق التمثيلية . وقد مضت اعوام كثيرة منذ بدأنا نطالب بانشاء مسارح محترمة ، اذا أردنا ان يكون عندنا تمثيل مسرحى محترم . ولكن هذه الصيحات المتوالية ذهبت فى الهواء ، ولم تكسب العاصمة مسرحا جديدا . فهل يستمر الحال هكذا فى الوقت الذى أنشأت فيه الدولة مجلسا أعلى لرعاية الفنون ؟

لقد سمعنا بأن البلدية قررت انشاء مسرح صيفى كبير . وهذا قرار موفق ، نرجو ان يتحول الى حقيقة ماثلة فى اقرب وقت . ولكن انشاء مسرح صيفى لايحل الازمة ، ولا يغطى حاجة الفرق التمثيلية الموجودة فعلا ، فضلا عن الفرق التى نرجو ان تقوم فى المستقبل القريب

ولهذا فاننا نرجو ان يضع المجلس الاعلى للفنون سياسة مرسومة لانشاء عدد من المسارح فى مدى خمس سنوات مثلا

وهناك اقتراح نرجو ان يكون موضوع نظر ودراسة . وهو يقضى بجواز الزام أصحاب العمارات الكبيرة الجديدة ، التى تتجاوز تكاليفها مبلغا معينا ، كمئتى ألف من الجنيهات مثلا ، بأن ينشئوا فيها مسرحا صغيرا . وهذا الالزام يمكن جعله ضمن شروط الترخيص بالبناء ، مثل الالزام بانشاء الجاراج ، على ان يكون جوازيا يخضع لتقدير السلطات الرسمية ، حسب موقع العمارة والوسط الذى تقوم فيه

وليس فى الاقتراح أى غبن على أصحاب مثل هذه العمارات ، لان هذه المسارح الصغيرة التى على غرار مسرح «الهوسابير» لاتتكلف كثيرا ، ويدر ايجارها ايرادا يفوق ايراد الشقق السكنية التى كان يمكن ان تقوم مكان المسرح

ومهما يكن من الامر ، فان هذه الازمة لايجوز ان يطول بقاؤها بغير حل سريع ، اذا أردنا ان ننهض حقا بفنون التمثيل

جانيت ستيرك
فتنة الربيع



سؤال دقيق وجهته امينة رزق الى سيادة السفير فراح يفكر قبل ان يجيب عليه

أمينة رزق تستجوب سفير سوريا

المستقبل للأفلام العربية

لقد اكتشفت الكواكب فى أمينة رزق جديدا ، اكتشفت فيها مقدرة أخرى غير التمثيل هى المهارة الصحفية ، وقد عهدت اليها المجلة بمهمة اجراء تحقيق صحفى عن السينما مع سيادة عبد الرحمن العظم سفير سوريا الشقيقة فى مصر . فكتبت تقول :

— هذا الرجل الانيق الفارع الطول المهيب الطلعة المشرق الابتسامة . استقبلني فى حجرة الاستقبال بالسفارة السورية وقال والابتسامة المشرقة على شفتيه :

— اهلا وسهلا بمندوبة الكواكب .. «ايش تبغى» !

— هذا الرجل الذى يمثل شعب سوريا الشقيق هو السيد عبد الرحمن العظم .. قلت له ردا على تحيته وسؤاله :

• اننى احمل الى سيادتكم تحيات مجلة الكواكب بصفتى مندوبتها ، وانى «ابغى» من سيادتكم «شوية دردشة» عن السينما ..

فاتسعت الابتسامة المشرقة وقال :

— بكل ممنونية .. ماف مانع ، هاتى ماعندك

ووجهت الى سيادته هذا السؤال الاول :

• هل تشاهدون الافلام المصرية ؟

فأجاب :

— بالطبع ، وهل هناك عربى يعيش فى الاراضى العربية ولا يشاهد الافلام المصرية ، هذه الافلام الصادقة التى تنطق بلغتنا وتعبر عن آرائنا ، اننى دائما حريص على مشاهدة الافلام المصرية ، وكثيرا ماتسعدنى الظروف واشاهد عدة أفلام عربية فى فترة قريبة . وعندما كنت فى سوريا كنت احرص دائما على مشاهدة جميع الافلام المصرية التى تعرض هناك

• وأى نوع من الافلام المصرية تفضل ؟

— ليست العبرة بتعدد الانواع ، ولا ينصب اعجابى على نوع معين فان كل الانواع سواء عندى ، ولكنها تختلف من حيث جودتها ، واتقان العمل فيها ، فقد يكون هناك فيلم كوميدى أو استعراضى متقن فى انتاجه واخراجه فيفوق بذلك فيلما دراميا ضعيفا

وعدت أسأل سيادته :

• وهل تشاهدون الافلام الاجنبية ؟

فقال :

— نعم ، اننى أشاهد الافلام الامريكية ولاسيما التاريخية منها ، كما أننى أشاهد الافلام الايطالية والهندية وغيرها .. واعتقد أن الولايات المتحدة هى سيدة صناعة السينما بكل تأكيد ، فصناعة السينما صناعة مكلفة وتحتاج الى رؤوس أموال كبيرة ، وامريكا عندها جميع الامكانيات التى تمكنها من انتاج أفلام عالمية ، ولانسى ان صناعة السينما عريقة فى امريكا ، ولكننى لا اغمط حق ايطاليا والهند ، فقد شاهدنا لهما أفلاما ناجحة . .

• ومن هم نجومك المفضلون فى عالم السينما فى مصر وفى الخارج ؟

— أما عن مصر فاننى أعجب بكل ممثلة ناجحة وكل ممثل قدير ، فكل من يقوم باداء دوره بأمانة فهو يستحق الاعجاب ، وفى مصر عدد كبير من الفنانات والفنانين تفخر بهم صناعة السينما ويفخر بهم كل قطر عربى . «وتعجبنى من ممثلات ايطاليا الممثلة جينا لولو بريجيدا ، كما أنه سرنى جدا عودة الممثلة القديرة الامريكية «فيفان لى» الى الشاشة مرة اخرى بعد هذه الغيبة الطويلة فهى فنانة ممتازة . كما يعجبنى الممثل «مارلون براندو» خصوصا فى دوره فى فيلم «يحيا زباتا»

• ومن هى المطربة المفضلة عندك ومن هو المطرب الذى تطرب لسماعه ؟

— لاشك أن العالم العربى أجمع يفخر بكوكب الشرق ام كلثوم ، وأنا من أشد المعجبين بصوتها وغنائها ، ولا سيما فى القصائد الدينية العالمية ، فهى روائع من الشعر الغنائى ، والغناء العربى.. كما تعجبنى من المطربات السوريات سعاد محمد وفيروز ، وكما يطربنى غناء المطربة صباح فى اغانيها اللبنانية والشعبية . أما من الرجال فكلهم ممتاز ولكل منهم لونه الخاص

وعدت أسأله عن السينما بعد هذا الانتراكت القصير فقلت :

• لماذا لم تنتج سوريا افلاما حتى الآن ؟

وكأنه كان يتوقع منى هذا السؤال فاعتدل فى جلسته وقال :

— الواقع ان السينما اليوم أصبحت اداة هامة فى نشر الثقافة والتعليم والتربية ، ونظرة واحدة الى تطور صناعة السينما ، من الصامتة الى الناطقة الى الملونة الى المجسمة الى السينماسكوب ثم السينراما ، توضح لنا مدى أهمية السينما فى الحياة ، واننى اتمنى اليوم الذى أرى فيه سوريا وقد استطاعت أن تنتج أفلاما سورية ، وهو قريب ان شاء الله والواقع أن السبب الاساسى فى تأخر صناعة السينما فى سوريا كان يرجع الى الاستعمار ، فسوريا لم تحصل على استقلالها الا منذ عهد قريب ، فالاستعمار لم يكن يوافق أبدا على القيام بمثل هذه الخطوة حتى لايوقف فرض أفلامه على الشعب . هذا من ناحية .. ومن ناحية أخرى ان سوريا بلد صغير وتعداد سكانه لايتجاوز أربعة ملايين ، وامكانيات صناعة السينما لم

«ان الفيلم المصرى لايجوز أن يحمل هـذا الاسم بل يجب أن يسمى الفيـلم العربى ، لان مصر هى جزء من الامة العربية الكبيرة ..»



سيادة السفير يودع الفنانة أمينة رزق متمنيا لها وللفن المصرى دوام التقدم

تتوفر بعد فيها .. كل هذه الامور تعرقل الانتاج السينمائى ، وعلى كل الا يكفى أن مصر تنتج أفلاما عربية يشاهدها العالم العربى

• وما رايك فى الفيلم المصرى ، هل يمكن أن يصبح عالميا ؟

فقال :

ـ الفيلم المصرى فيلم ناشىء يحاول شق طريقه الى الكمال ليسير جنبا الى جنب مع الافلام الاجنبية ، وصناعة السينما صناعة مكلفة تحتاج الى رؤوس اموال ضخمة ، ولا يزال المنتجون المصريون يهابون الانتاج الضخم ، فهم يعلمون أن سوق الفيلم المصرى محدود ، والفيلم «بده» سوق ، ولكنى ارى أنه لو اتحدت مجهودات الدول العربية ، وتكاتفت الايدى وتجمعت رؤوس أموال كبيرة ، لامكن انتاج أفلام عالمية تضارع فى ضخامتها وقوتها أعظم الافلام ، سيصبح هناك فيلم عربى ينطق بعظمة العرب ، فيلم يروى قوة العرب سادة الشعوب ، سيكون لدينا فيلم عربى تتفتح أمامه الاسواق المغلقة تتلقفه فى لهفة وتحرص على مشاهدته ، اننى ارى هذا اليوم الذى سيتكلم فيه العالم كله عن الفيلم العربى، الذى انتجه العرب من شمال أفريقا حتى الخليج الفارسى

ولاحظت أنه ينظر فى ساعته فعلمت أن الوقت المحدد لزيارتنا قد أوشك على الانتهاء ، فقلت لسيادته وأنا أهم بالوقوف :

ـ سؤال أخير ياسيادة السفير :

• هل شاهدتم بعض افلامى ؟

فابتسم وقال :

ـ طبعا .. طبعا .. فانت دائما فى المرتبة الاولى سواء فى السينما او المسرح ، ولقد أعجبنى دورك فى مسرحية «شدوذ» ، والحق انك فنانة بارعة وممثلة عظيمة

فقلت : «اشكر سيادتكم على هذه المجاملة اللطيفة ، كما أشكر سيادتكم على هذا الحديث القيم ، وأتمنى أن يتحقق لسوريا الشقيقة أملها فى انتاج أفلام سورية ، وأن يتحقق امل سيادتكم فى انتاج «الفيلم العربى»

أمينة رزق



مفاجآت كيوبيدية في الربيع

الربيع هو الشباب ، وايامه كلهـا أعيـاد تنفتح فيها القلوب للحب ، وقد روى لنـا بعض الفنانات والفنانين قصص غرام جرت فى الربيع وكتب لها أن تعيش فى عمر الزهور

تحية كاريوكا : اعتذرت باوامر الطبيب عن تناول الغذاء مع المحب الولهان !..

● قالت تحية كاريوكا :

حدث هذا فى مستهل حياتى الفنية ، وكانت ظروفى المالية قد اتاحت لى فرصـــة الاقامة فى «بنسيون له تليفون»

وذات يوم ـ وكان ذلك قبل عيد شم النسيم ـ دعيت لمكالمة تليفونية

واصغيت فى التليفون الى صوت ناعم هزنى هزة عنيفة ، وكان يحدثنى عما يعانيه صاحبه من جراح قلبه الذى مزقته سهام كيوبيد منذ أن رآنى أرقص على المسرح

وختم حديثه معى بانه سينتحر اذا لم الب دعوته لتناول طعام الغداء معه فى هذا ليوم ، وكنت من السذاجة بحيث صدقت هذا المغرم الولهان . فوافقت على قبول الدعوة حرصـــا منى على حياته فحدد لى موعدا فى مطعم معروف فى شارع الهرم

لم اكن عرفت شيئا عنه حتى اسمه ، وذهبت اليه فى الموعد المحدد وكنت طوال الطريق أتخيل هذا العاشق المجهول شابا موفور العافية والفتوة ، فلما وقف «التاكسى» أمام المطعم ، وجدت عجوزا جاوز الستين وابيض شعر رأسه وهو أقرب فى قامته الى الاقزام ، وراح يصافحنى فى حرارة ويؤكد أنه لم يكن يتوقع منى الحضور

على اننى كنت قد نلت كفايتى من الخيبة ، فمنعته عن أن يدفع أجرة التاكسى ، واعتذرت عن عدم تناول طعام الغداء بسبب أوامر الطبيب وعدت بنفس السيارة الى البنسيون !

الفيل الجميل !

● وقال محسن سرحان :

فى مستهل حياتى الفنية كنت اجمع بين الوظيفة الحكومية والتمثيل ، وكان اسمى قد لمع قليلا بعد نجاحى فى بعض الافلام ، وذات يوم من أيام الربيع كنت أسير قاصدا محطة الاوتوبيس وفجأة سمعت صوتا رقيقا ينادينى باسمى ، فلما رفعت وجهى الى مصدر الصوت رأيت وجها جميـــلا يبتسم لى إبتسامة مشرقة

وحرصت على أن أمر فى هذا الطريق فى اليوم التالى ، وتكرر المشهد ، ثم تعددت لقيانا على هذا النحو ، حتى وجدت ورقة صغيرة تسقط الى جانبى ، ولما قرأتها عرفت أنها تواعدنى على اللقاء

وانتظرتها فى الموعد المحدد ، فلما حضرت كاد يغمى على ، اذ وجدتها فى ضخامة الفيل ، رغم جمال وجهها ، وحدثتنى عن ثروتها الكبيرة ، وعن الثراء الهائل الذى سيكون من نصيبها عند ماترث والدتها ، وأن كثيرين تقدموا للزواج منها فرفضت لانهم يطمعون فى أموالها ، اما أنا فقد اختارتنى فتى أحلامها ..

وكان أول وآخر لقاء !

● وروت سامية جمال القصة التالية :

كان من عادة الفرق الاستعراضية أن تفتتح موسمها فى الاسبوع الاول من ابريل ، وكنت أعمل مع احدى هذه الفرق فى أحد المسارح ، وذات ليلة تقدم منى شاب دعانى الى الجلوس ليفضى الى بأمر هام

وبدأ حديثه معى بالتنهدات المثيرة ، والزفرات الملتهبة واغرورقت عيناه وهو يحدثنى عن غرامه القوى ، وكان حديثه جميلا جدا ، وكان القاؤه يمتاز بهذه الموسيقى الساحرة التى تعشقها الاذن

وتكرر لقاؤنا كل ليلة فى المسرح ، وكنت اذا تأخرت بضـــع دقائق عن الموعد أجده واقفـــا كالمجنون أمام باب المسرح ، وكان مما قاله لى أنه محام تخرج حديثا وهو على أبواب الشهرة الواسعة فى المحاماة ، وانتقل من هذا الى الحـــديث عن الزواج وعن أيامنا الجميلة القادمة

وذات ليلة كنت أجلس معه فى المسرح ، واذا برجل كبير فى السن ومعه ثلاثة شبان يحيطون بنا ، وامسك الرجل بالشاب الذى يجلس معى وانهال عليه ضربا

وعرفت ان الرجل هو والده والشبان الثلاثة أشقاؤه ، وان صاحبى المحامى طالب فى المدارس الثانوية وقد رسب عدة مرات بسبب مغامراته الغرامية التى انتهت بالزواج من ابنة الجيران !

لقاء فى المعرض

● وقال فريد شوقى

كان لقـــاؤنا فى معرض زهور الربيع ، وتم



لولا صدقي : حدثني في حلقة الرقص حديث الفرنسي الاصيل !.. ثم اكتشفت الحقيقة المرة

سامية جمال : كان ينتظرني على باب المسرح كالمجنون اذا ما تاخرت

التعارف بيننا سريعا ، وبعد أن قمنا بجولة حول معروضات المعرض ، أعطتني رقم تليفونها ، فكنت أتصل بها كل يوم وحاولت اقناعها بمقابلتي مرة أخرى دون جدوى ، وأخيرا وافقت على اللقاء

وفي الموعد المحدد وجدتها قادمة ومعها صديقة لها تفوقها جمالا ، فنسيت الصديقة وأوليت عنايتي كلها زميلتها التي بادلتني هذه العناية

ويبدو أن صديقتي الاولى أحست الغيرة ، فاشتبكت مع زميلتها في معركة حامية ، وكانت فضيحة انصرفت بعدها الصديقتان وتركتاني أكاد اموت خزيا !

• وقالت لولا صدقي :

كنت أعرف أسرة أجنبية تحتفل بقدوم الربيع لان ثلاث فتيات منها ولدن فيه ، وفي احدى هذه الحفلات وجدت شابا من المدعوين يدعوني الى الرقص ، ثم اذا هو يحدثني بالفرنسية بطلاقة مع انه يوناني ، وهو بارع في الحديث ، وراعني منه أن وجدته متسع الافق يتناول موضوعات جليلة ويبدي رأيه فيها، وفهمت من حديثه أنه موظف في احدى الشركات

وفي اليوم التالي كنت أشتري بعض الحاجات في شارع سليمان باشا ، وبعد أن انتهيت من شرائها ناديت سيارة تاكسي والقيت بنفسي في داخلها ، والتفت الى السائق لاقول له عن وجهتي ، وفجأة وجدتني أصرخ في وجهه وأقول له :

ـ هو انت !

وكان هو الشاب الذي راقصني بالامس !

الكواكب تحضر مهرجان السينما

«كان» تصفق للملاية اللف



النجمة سوزان هيوارد تبتسم لعدسات المصورين عند وصولها الى «كان» للاشتراك فى المهرجان ..



النجمة الروسية الحسناء «سكوبتسينا» التى لفتت انظارجميع المشتركين فى المهرجان بجمالها واناقتها



النجمة الحسناء كيم نوفاك ترحب بالنجمة الفرنسية ميشيل مورجان عند حضورها حفلة عرض أحد الافلام الامريكية ..

● كان : من جاك باسكال :

فى ٢٣ ابريل الماضى بدأ المهرجان السينمائى التاسع فى مدينة كان بفرنسا ، وجه الدعوة إليه الوزير الفرنسى فرنسوا متراند ، واشتركت فيه ٤٣ دولة قدمت ٨٦ فيلماً ومن بين هذه الدول مصر التى اشتركت فى المؤتمر بفيلمها الناجح «شباب امرأة» ...

مارى انطوانيت

افتتح المؤتمر بفيلم فرنسى عن حياة مارى انطوانيت استغرق أكثر من ساعتين ، وعدد الأفلام التى تتجاوز ساعتين فى المهرجان لا يتجاوز ١٢ فيلماً ... وهناك شبه اجماع على أن أحسن فيلمين عرضا حتى اليوم هما فيلم «ذات الثوب الأسود» لمخرجه ميشيل كوناسيس ، و «عالم هادىء» وهو فيلم ثقافى عن البحث العلمى فى أعماق البحار والمحيطات . والفيلمان فرنسيان ...

ثم تحدثت كان طويلا عن فيلم «نزهة» . الأمريكى الذى قامت ببطولته النجمة الجديدة كيم نوفاك . ثم شغلت الصحف بأنباء فيلم مترو «سأصرخ غداً» الذى قامت ببطولته سوزان هيوارد ، وهو يروى قصة حياة المغنية الأمريكية ايليان روث التى قضت عليها الخمر ...

وقد كانت سوزان من الروعة بحيث تجمع الصحفيون والمصورون على السلالم المؤدية الى قصر المهرجان ، فاستحال على المدعوين الدخول لمشاهدة حفلة العرض الرسمية إلا بجهود شاق ...

وفد مصر

وكان وفد مصر فى المهرجان وهو المكون من يحيي حقى مدير مصلحة الفنون ، وتحية كاريوكا بطلة فيلم «شباب امرأة» ، وصلاح أبو سيف مخرج الفيلم ، ورمسيس نجيب أحد منتجيه ، كانوا ينتظرون يوم ٣٠ ابريل بصبر نافذ ، لأنه اليوم الذى تحدد موعداً لعرض الفيلم المصرى . وقد صرح رمسيس نجيب المنتج للصحفيين بأنه مرتاح أشد الارتياح ، ومتفائل أشد التفاؤل لأنه لم يبخل بجهد أو مال فى سبيل تقديم فيلم تفخر به مصر

مواعيد تحية !

وقد كانت تحية كاريوكا من أحب النجوم الى قلوب الناس ، وهى تعتبر الثالثة فيما صادفت من نجاح وحب لدى الجماهير بعد كيم نوفاك وسوزان هيوارد . وقد قال بعض الصحفيين عن تحية : «إنها رائعة فى كل شىء ، غير أنها تتخلف دائماً عن مواعيدها» ...

وقد حملت تحية معها حقيبة كبيرة مليئة بالمناديل المصرية المعروفة باسم «المنديل أبو أوية» لتقدمها كهدايا إلى النجوم الأمريكية والفرنسية ، كما ظهرت تحية فى أكثر من حفل بالباس المصرى المعروف الملاية اللف .. وقد أثار ظهورها بالملاية عاصفة من التصفيق !

وقد أقام يحيي حقى حفلة فخمة لأعضاء المهرجان

جلست تحية كاريوكا الى جوار احدى النجوم اليابانيات تشاهدان معاً أحد الافلام اليابانية التى عرضت فى المهرجان .

فى فندق المارتينيز بعد عرض فيلم شباب «امرأة» مباشرة ...

ومن الأحداث التى شغلت المهرجان وتصدرت أنباءه حادث انسحاب ألمانيا من المهرجان على أثر ما طلبته لجنة التحكيم ... إذ طلبت سحب الفيلم الألمانى « سماء بلا نجوم » ، وقد كان يمكن أن تقبل ألمانيا هذا الطلب دون انسحاب كما فعلت كل من بولندا وبريطانيا اللتين رفض لكل منهما فيلم . . . وهناك أفلام أخرى تقرر استبعادها بناء على طلب الوفد الروسى ...

نجمة المهرجان

ونجمة المهرجان الأولى هى كيم توفاك ...

وكانت تتناقل قصة كيم كاملة ... وهى قصة كتب السطر الأول فيها نجمة لامعة ، هى ريتا هايوارت ، إذ اصطدمت بشركة كولومبيا صدام

(البقية على الصفحة التالية)



فى حفلة الكوكتيل التى أقامها الوفد الامريكى : من اليسار الى اليمين المنتج رمسيس نجيب ، وتحية كاريوكا ، واحدى النجوم الروسيات ، ورئيس الوفد الروسى ، ومندوب الكواكب

عنيفاً جعلها تخرج من باب الأستديو وهى تصفقه خلفها مقسمة ألا تعود ، مقسمة أن تلحق بزوجها ديك هـايمز حتى لو اضطرت الشركة الى اشهار افلاسها ، وكانت الشركة قد أعدت العدة لتبدأ تصوير فيلم « يوسف وإخوته » فى اليوم التالى مباشرة ، اشترت لريتا عشرات الثياب الغالية ، وبنت الديكورات الفخمة ، و ... وكان معنى التعطيل الخسارة فى كل يوم يمر ... ولكن رجال كولومبيـا مدوا أيديهم وأخرجوا كيم من بين صفوف المغمورات ، وقالوا لها :

— مطلوب منك أن تملأى المقعـد الذى تركته ريتا

محاولة ..

وملأت السعادة قلب الفتاة الحلوة ذات القد الممشوق ، والشعر الذهبي ، والعينين الزرقاوين ، وقالت غير مصدقة :

— سأحاول ...

وطلبوا اليهـا أن ترتدى ثياب ريتا ففعلت ، وكان الصدر فى كل ثوب ضيقاً ، مما جعلها تصيح فى احتجاج :

— ألا تلاحظون ان لى صدراً ... ولريتاً آخر ؟

واقتنع رجال الشركة ، وراحوا يعدون لكيم ثياباً تناسبها تماماً !

ولمعت كيم ... أخذت فرصتها كاملة وهى على أول درج ... وهى اليوم تقفز قفزاً الى الصف الأول !

حسان بالمايوه !

وقد ازدحمت بلاجات كان بالجماهير لتلقى نظرات ظمأى على ثلاث جميلات التفقن فى مايوهات جميلة هن جلوريا جراهام وبيلا دارفى ودورا دول وكلهن وارد أمريكا !

وتتتابع أحداث المهرجان السينمائى التاسع ، الذى ينتظر لمصر فيه نصيب من النجاح والتقدير بفيلمها الذى استطاعت أن تخرج به للمجالات العالمية ثقة واعتزاز وفخار ...



فاجأت عدسة مندوب الكواكب تحية كاريوكا وهي ترافص مـنـدوب تشيكوسـلوفاكيا

لفتت النجمة الفرنسية الحسناء بريجيت باردو أنظار الجميع بجمالها وبالببغاء الذى كانت تصطحبه معها فى كل مكان تذهب اليه

حدث في شم النسيم

هذا شم نسيم لن أنساه أبدا

كنت قد اتفقت مع زوجى على تمضية يوم شم النسيم تلك السنة فى أوبرج الفيوم ...

واستيقظنا فى الفجر واسرعنا بارتداء ثيابنا وأقفلنا البيت . وركبنا السيارة وانطلقنا كأسعد مايكون زوجان عاشقان

وما انابتعدنا عنالقاهرة مسافة كيلومتر على الاكثر ، حتى أصيبت السيارة بالسكتة «الموتورية»

ونزل زوجي والسائق ، فلم يحتج الامر لاكثر من نظرة أدركا بعدها أن السيارة فى حاجة إلى اصلاح يستغرق ساعات

واقترحت أن نركب الاتوبيس ونترك السيارة للسائق يتصرف فيها .. وحمدنا الله حين وجدنا مقعدين فى الاتوبيس .. على اننى لم أكد أهنأ بالحل السعيد حتى وقعت الحادثة

فوجئت بانفجار مدو فوقنا .. وقبلأن أجد وقتا للفزع شعرت بسائل لزج يغمر ثوبى .. ونظرت فاذا كمية محترمة من «الملوخية» !

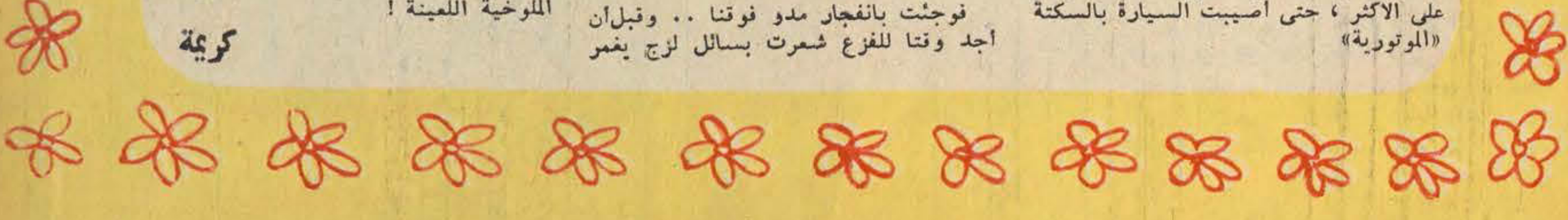
ورفعت عينى فاذا حطام زجاجة على الرف المجاور لايزال يجرى منه السائل

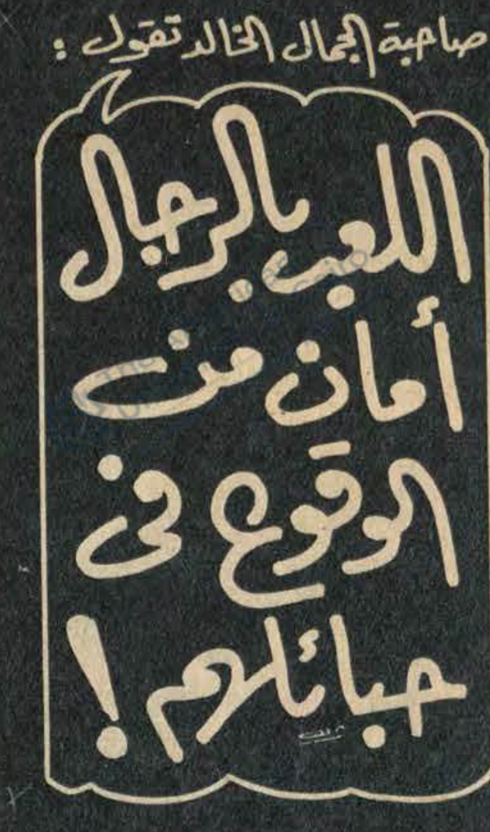
وحاولنا أن نعرف صاحب الزجاجة فلم نوفق ، فقد تهرب منها طبعا وأنكرها ..

وانطلق الركاب ينكتون .. «ملوخية سباتس» .. «شم الملوخية» .. هذا وأنا فى غيظ لاأستطيع وصفه وأسى بالغ على الفستان الثمين

على أى حال واصلنا طريقنا وقضينا شم النسيم فى الفيوم .. لكنى أمضيت اليوم واضعة يدى بالمنديل على صدرى .. لاحجب علامة خضراء هناك .. تركتها الملوخية اللعينة !

كريمة





بغداد – من سليم اللوزى :

لم تعرف بغداد ، منذ ربع قرن حتى اليوم ، فنانة استطاعت أن تفرض نفسها فى القصور والصالونات والاندية الاجتماعية والكباريهات الليلية كما فعلت الفنانة ذات الجمال الخالد عفيفة اسكندر !

ولا يجهل أحد ، ممن زاروا بغداد ، المكانة العالية التى خلقتها عفيفة لنفسها فى كل مكان ، على الرغم من أنها لا تزال تعمل على المسرح ، وتتلاعب بقلوب عشاق مملكة الليل ، وتصر على فتح زجاجات الغازوزة بدلا من زجاجات الشمبانيا !

وصالون عفيفة فى قصرها الابيض بضاحية بغداد الجديدة ، يستقبل عصر كل يوم نخبة منتقاة من شعراء وكتاب وزعماء العالم العربى ، المقيمين منهم فى بغداد ، والقادمين اليها فى مهمة خاصة أو لمجرد الزيارة وشم الاخبار !

ويتحول الصالون الى منتدى فكرى ، تماما كما كان صالون مدام « دى بارى » فى باريس ، ولذلك فلا داعى للاستغراب اذا علمنا ان عفيفة اسكندر لم تجمع مالا ، ولم تشتر عمارات ، ولم تقتن أرضا ولا أطيانا !

انها من أكثر الفنانات الشرقيات كسبا ، والمال يجرى اليها ومنها كأنه ماء متدفق ، فهى تقضى اجازة الصيف متنقلة بين الريفييرا بفرنسا والبالم بتش فى أمريكا ، وتخطف رجلها فى الشتاء الى لندن لاجراء عملية أو صورة أشعة ، ثم تمر على معهد للتجميل فى سويسرا ، وتعود الى بغداد وهى نضرة كالفل عاطرة كالياسمين !

المال والبنون !

وفى ندوة بقصرها الابيض ، اجتمعنا فى الاسبوع الماضى ، شلة من النواب السوريين ، والشعراء القادمين من بلاد الارز بلبنان، فاغتنمتها فرصة ، ورحت أوجه الى ذات الجمال الخالد ، أسئلة فى الصميم ...

قلت لها :

• **لماذا لم تتزوجى حتى اليوم ؟**

قالت : « تزوجت مرة ، وعرفت نصيبى ، وانتهى الامر ... »

• **وهل الحياة بلا رجل يرعاك جميلة ؟**

– اللعب بالرجال هو الوسيلة الوحيدة لعدم الحاجة اليهم ، تماما كما يقول أوسكار وايلد : « اللعب بالنار أمان من الاحتراق بها » !

• **الا تشتهين ان يكون لك ولد او بنت ؟**

– أنا أعتبر أولاد وبنات الناس هم أطفالى ، أما اذا كنت تقصد « اقتناء » ولد أو بنت فهذه الانانية لم أشعر بها بعد !

• **وهذه الاموال التى تجمعينها ؟ من الذى سيرثها من بعدك ؟**

– أولا أين هذه الاموال التى تتحدث عنها... ثق أننى مدينة ، وهذا البيت المتواضع هو كل ما أملك ...

• **وهل تسمين هذا القصر بالبيت المتواضع ؟**

– اعتبره كما تريد ، المهم – بعد عمر طويل ان شاء الله – ساوصى بكل ما أملك ، اذا كنت أملك شيئا ، لينفق على المستشفيات والمدارس الخيرية !

الابتعاد عن طريق التجربة !

وضحكت عفيفة – وهى على فكرة تضحك من كل قلبها – ثم استطردت قائلة : « ألا تعتقد ان مثل هذه الاسئلة لا تفتح النفس ولا تشجع على الامل والاستبشار ؟

وغيرنا مجرى الاسئلة ، فقلت لها :

• **حدثينا عن الرجال ... ان لك من الخبرة فيهم ما لا تملك الا القليلات !**

وقالت على الفور: « الرجال فى رأيى كالاطفال، من السهل جدا السيطرة على تصرفاتهم العاطفية، عندما تعرف المرأة مواطن الضعف فيهم ! »

• **مثلا ، ما هى مواطن الضعف فى الرجال ؟**

– لكل رجل ضعف خاص ، وهذا شىء لا يرى بالعين المجردة ، انه كالهواء تحس به ولا تراه !

• **وما هى مواطن الضعف فى الرجال ؟**

– أن يكون رجلا ... أى أن يعرف كيف يسود ويفرض شخصيته باللطف والظرف والمحبة !

• **هناك شىء سمعناه عنك فى المجتمعات العراقية ، وهو ان النساء فى بغداد لا يشعرن نحوك بالغيرة ؟**

– هذا صحيح ، وهى نعمة من الله وثقة من صديقاتى النساء ... ان جميع اللائى يعرفننى يحرضن أزواجهن على السهر معى ، باعتبار انهم سيكونون بعيدين عن التجربة !

• **طيب ، كيف تستطيعين ايقاف الرجال عند حدهم ؟**

– بسيطة جدا ... ثق ان كل رجل فى الدنيا ، يحتفظ فى أعماقه بكثير من أخلاق الفرسان ، وعندما تضع المرأة سورا لحديقة حياتها ، فلن يدخل هذه الحديقة رجل الا بتشجيع من صاحب الملك ، اللهم الا اللصوص وقطاع الطرق ، وأنا لا أتعامل عادة مع هذه الفئات من الناس !

وانتقلنا الى الفن ، فقلت لها :

• **ماذا تسمين هذا النوع من الفن الذى يعيش اليوم فى كباريهات بغداد ؟**

وأجابت على الفور ، وقد اختفت الابتسامة عن الوجه الجميل ، فقالت : « لا شك ان مستوى الفن فى « الكباريه » قد انحط كثيرا ... بسبب



تقضى عفيفة اسكندر معظم أوقات فراغها فى مداعبة كلب الصيد النادر الذى تملكه ، والذى يقوم بمهمة الحارس لقصرها الابيض

تملك عفيفة آلة تسجيل تردد أشهر أغانيها فى أوقات فراغها

« الفتح » وأصبح الجمال المثير هو الذى يعول عليه ... ومش مهم الفن ! »

• ومن المسئول عن هذا الانحطاط ... الجمهورية أم أصحاب الصالات ؟

– أصحاب الصالات طبعا ... الجمهور يجيء ليرفه عن أعصابه بعد عناء النهار، وأصحاب الصالات هم الذين يتحكمون فى وسائل الترفيه، ففي استطاعتهم رفع مستوى هذا الترفيه اما الى قمة الفن واما الى الحضيض

• وبماذا تفسرين اختفاء الفنانات العراقيات عن مملكة الليل فى بغداد ؟

– « أكو » – أى هناك – فنانات كثيرات ، ولكن مملكة الليل فى بغداد امتدت واتسعت لدرجة كبيرة ... و « ماكو » ارتيست من الصنف الممتاز حتى تظهر وتلمع وتبرز على زميلاتها ... فهذا العصر هو عصر الكمية لا النوع ، يعنى أصبحنا فى زمن تخرج فيه أفواج الارتيستات كما تخرج قوالب الجبن فى مصانع فلوريدا ، مقاس واحد ومستوى واحد وكفاءات متقاربة !

ألحان وأنغام

ومرة أخرى ، أدرنا الموضوع الى جهة الغناء والطرب ، فقلنا لعفيفة :

• من هى أحب مغنية الى قلبك ؟

– لنضع أم كلثوم على حدة ، فهذه قمة لا سبيل الى الوصول اليها ... أحب سماع سعاد محمد وفتحية أحمد ، وتعجبنى نجاة الصغيرة

....

ان اللعب بالرجال هو الوسيلة الوحيدة لعدم الوقوع فى حبهم، كما يقول أوسكار وايلد

التى أصبحت كبيرة ، وأعتقد ان مستقبلها قدامها !!

• ومن الرجال ؟

– لا يزال عبد الوهاب فى المقدمة ...

• وعبد الحليم حافظ ؟

– كويس ... بس قماش صوته ضيق ... وهذه الضجة التى قامت تحيطه بهالات الشهرة السريعة ، تدل على مدى حاجتنا الى الوجوه



الجديدة والاصوات الجديدة

• وما رايك فى الاغنية اللبنانية ؟

– حلوة بدون شك ، وقد استطاعت فى السنوات الاخيرة أن تكتسح أجواء الليل فى بغداد ودمشق وحلب وبيروت وبدأت تتسرب الى أجواء الليل فى القاهرة ...

واستطردت عفيفة قائلة : « بس كلام الاغنية اللبنانية هو الذى يزعجنى فى كثير من الاحيان ... خد مثلا الاغنية المشهورة « جيت الجمعة ، وجيت السبت ، وليش ماجيت نهار الحد ؟ ! » ثم تقول « ما كنا صرفنا فى حبك هالقد ! » آنا لم أفهم هل هذا عاشق أم صراف ؟ !

• والاغنية العراقية ؟

– فى طور التكوين ... عندنا تراث ضخم من الالحان ، ونحن نحاول الآن نفضها وتجديدها وتسهيل كلامها بحيث يفهمه اخواننا فى البلاد العربية ... وهى لا تزال فى دور النشوء والارتقاء !

وقامت عفيفة الى آلة التسجيل ، فأدارته وأدارت رؤوسنا وعواطفنا وآهاتنا مع أغنية عراقية شجية مطلعها :

اصيح بصوت عالى
قبال هاى الدار
خلى يطلع حبيبى
يشوف بى ايش صار ؟
وغرق من دموعى
عتبة الدار
يجى لك يوم يا ظالم
ناخد منك الثار !!

وعلى فكرة هذه الاغنية العراقية قديمة، ويرجع تاريخها الى ما قبل ظهور أغنية عبدالوهاب المشهورة « لك يوم يا ظالم » !!



حلى من الجوز واللوز

يعتبر رمضان أحب شهور السنة الى نفوس الفنانين جميعا ، فهو على الرغم من متاعب الصيام شهر البهجة والسهر حتى مطلع الفجر..

ويلجأ النجوم الى شتى الهوايات لينسوا متاعب الصيام ولسعات الحر ، وأحب الهوايات الى نفس فاتن هي بلا شك قضاء الفترة مابين الساعة الثالثة والساعة السادسة فى احدى دور السينما المكيفة الهواء، وهي بذلك تضرب عصفورين بحجر .. تتخلص من متاعب الصيام وتشاهد آخر الافلام التي قلما تسنح لها فرصة مشاهدتها

وتعتبر هدى سلطان مصممة الازياء الاولى فى الوسط الفنى ، وهى قلما تلجأ الى حائكة الثياب بل تقوم بتفصيل كل مايلزمها ويلزم ابنتيها بنفسها . وهى تجد فى رمضان وقتا كافيا لصنع ملابسها للصيف

وتحية كاريوكا تتحول فى رمضان – وبقدرة قادر – الى «طباخة» ماهرة . والذين يتناولون الافطار على مائدتها يتحدثون دائما بمزايا السلطة الرائعة التى تعدها تحية بنفسها كل يوم ، مهما تكاثرت عليها المشاغل ..

وهواية هند رستم فى رمضان هى التطريز والانهماك فى أشغال الابرة، وقد رأت هند أن تستفيد من الجوز واللوز اللذين يملآن البيت فابتكرت أقراطا وأحزمة تصنع كلها من النقل.. وتقول هند أن ميزة هذه الموضة الجديدة هى أنك تستعملها طيلة اليوم .. ثم تأكلها بعد الافطار !

هل تعرف .. انه مخرج النجوم





عبد الخالق عبد الحميد تاجر وترزى

ت ٤٦٤٤٣
٣٦ شارع شريف

صناعة الترزى فن يتطلب موهبة وخبرة ومرانا .. والترزى الفنان هو الذى يرضى الفنانين ويحقق لهم ما ينشدونه من اناقة تعد من مستلزمات عملهم ودعائم شهرتهم .. فالاناقة تصنع النجوم . وهم كثيرا ما يكونون قدوة فى هذا الميدان للملايين من عشاق فنهم

وعبد الخالق عبد الحميد ترزى فنان اشتهر بذوقه الرفيع فى اعداد الزى الأنيق الذى يخفى عيوب الجسم ويضفى على لابسه اناقة ووسامة ..

فلاعجب أن اصبح ترزى مشاهير الفنانين وغدا يعرف فى الأوساط الفنية باسم « مخرج النجوم »

يقول اسماعيل ياسين :



« ان أهم مميزات عبد الخالق عبد الحميد أنه يشعرك بأن البدلة التى يعدها لك جزء منك ، فتحس وأنت تلبسها كانك لا ترتدى شيئا .. »

ويقول محمود المليجى :

« اننى بالرغم من اضطلاعى بادوار الفتى الشرير ، فاننى أنسى هذه الشخصية تماما عندما أرتدى بذلة جديدة من صنع عبد الخالق عبد الحميد ، وأحس اننى عدت الى مرحلة الطفولة البريئة »

أما كمال الشناوى ، فيرى ان ادوار الفتى الاول تحتاج الى الاناقة أمام العدسة وورائها ، اذ لا يعقل أن يشاهد نجم محبوب فى زى غير مناسب . ولذلك فانه عميل دائم لعبد الخالق عبد الحميد ، لأنه يعتبره ترزى وفنان فى الوقت نفسه



عقيلة راتب : انقلبت من فتاة وديعة الى فتاة لعوب بفضل الشطة !..

عندما ضربت لخمة في شم النسيم

منذ سنوات كان الفنانون والفنانات ، ينتهزون فرصة مجيء شم النسيم لينطلقوا فى الاحتفال به على سجيتهم ، وليسرفوا على انفسهم فى ملء البطون مما يؤكل ويشرب ، فاذا استمتعوا بنشوة الشراب وافرطوا فيه عادوا الى العمل فى المسارح لاحياء حفلات «الماتينيه» و «السواريه»

وكانت تقع لهم حوادث على المسرح . وهم يحاولون ان يفيقوا وان يقوموا بتمثيل ادوارهم

وهذه ذكريات لطائفة من الفنانات والفنانين

كانت أمينة رزق تعمل فى فرقة رمسيس ، حيث تمثل رواية «الفاجعة» وفى احد مشاهدها تقوم «خناقة» بينها وبين احد الممثلين . والحوار الذى يجرى على لسانها مهذب رقيق يتفق واسلوب فتاة من فتيات القصور

وفى ذلك اليوم كانت امينة تحتفل بعيد شم النسيم ، ويبدو أنها اسرفت فى تناول كميات ضخمة من «الفسيخ» فهى لاتذوق الخمر . ولما وقفت على المسرح لعب الفسيخ بأمعائها كما تلعب الخمر بعقول شاربيها ، وتبدلت حالتها النفسية تبدلا عجيبا ، فما كاد يحين مشهد «الخناقة» بينها وبين زميلها حتى نسيت الحوار ، وكل ماتذكرته نكتة القاها أحد زملائها فى أثناء احتفالهم بشم النسيم . وكانت بها شتائم لايليق صدورها من فتاة ارستقراطية ولم تفلح جهود الملقن فى تلقينها كلمات الحوار ، وفوجىء زملاؤها الواقفون على المسرح بشتائم مقذعة تقولها .. ياهلفوت .. يا ابره مصدية ..

وضج الجمهور بالضحك وكذلك الزملاء عدا الزميل الذى وجهت اليه هذه الشتائم . اذ اعتبرها اهانة له واصر على الاستقالة من الفرقة رغم ماقدمته له من اعتذار

فردوس حسن : وقفت امثل على خشبة المسرح تحت مراقبة الطبيب ..

وكانت عقيلة راتب ممثلة ناشئة ، عندما اشتركت مع زميلاتها وزملائها فى الحفاوة بعيد شم النسيم . وكان الخجل ابرز خصائصها ، الى حد انها اعتذرت من عدم تناول اى طعام طوال ذلك اليوم

ولما عادت الى المسرح الذى تعمل فيه كان الجوع قد استبد بها ، فكلفت احد السعاة بأن يحضر لها « سندوتش فول » وجاء الساعى بما طلبت فى اللحظة التى بدأت تستعد فيها لدخول المسرح فالتهمته بسرعة ودخلت المسرح واذا بها تحس كأن فى حلقها نارا تشتعل من « الشطة » التى مزج بها الفول . وكان دورها فى الرواية دور فتاة وديعة هادئة لاتتحرك ولاتتكلم الابحساب ، واذا بالشطة تحيلها الى فتاة تتلوى وتتثنى كالراقصات

وبعد لحظات احست الالم فى معدتها فصرخت ، واضطر مدير المسرح الى اسدال الستار لاخراجها من المسرح

وعوقبت على هذا بخصم اسبوع من مرتبها ، ومنذ ذلك اليوم لاتحتفل بشم النسيم الا فى المنزل !

ومنذ عشرين عاما وسراج منير لايشرب الخمر بفضل ماحدث له فى شم النسيم

كان قد نشر فى الصحف اعلان عن «بيرة» من نوع جديد المانى ، فاشترى منه كميات ضخمة مع زملائه وشربوا هذه الكمية فى شم النسيم ثم عاد مع زملائه ليمثل فى «الماتنيه» فى رواية «اولاد الذوات» بمسرح رمسيس

وفى أحد مشاهد الرواية يكشف عن وجود الزوج السابق لزوجته وقد حطمته المخدرات والخمر ، وتقضى حوادث المسرحية ان يرثى لحاله . غير أن البيرة الالمانية الجديدة جعلته يثور ويغضب ويصر على طرده من المنزل ، وبذلك تغيرت حوادث الرواية ، وحاول يوسف وهبى ان يعيد مجرى


سراج منير : كانت البيرة التى شربتها يوم شم النسيم سببا فى تغيير مجرى حوادث رواية « أولاد الذوات » ..

الحوادث ولكنه كان مصرا على اخراجه من المنزل فأسدل الستار بين وجوم الجمهور ودهشته الذى كان يعرف حوادث الرواية

وافاق سراج بعد ذلك من غيبوبته على ان يوسف وهبى غضب فى ذلك اليوم غضبا شديدا فعلق على لوحة قرارا يرجو فيه من اعضاء الفرقة ان لا يتناولوا الخمر قبل الظهور على المسرح بسبب حادث سراج منير

وكان هذا الاعلان اكبر درس له جعله يمتنع عن شرب الخمر

ومنذ اعوام احتفلت فردوس حسن مع زملائها بشم النسيم ، وخلال تناول الطعام شربت قدحين من البيرة ثم عادت الى المسرح واذا بها تحس الاما فظيعة فى الامعاء فاستدعى الطبيب الذى صرح بأنها مصابة بالتهاب فى الزائدة الدودية واية حركة لها على المسرح قد تفضى الى مالا تحمد عقباه

وكان دورها هاما لاتستطيع أية واحدة من زميلاتها القيام به ، فاصرت على ان تقوم بدورها وليكن مايكون

ووقف الطبيب بين الكواليس خشية سقوطها خلال تمثيلها وكانت تمثل وهى تعتقد ان شبح الموت يترقبها . وبعد ذلك نقلت الى المستشفى وفى الصباح اتضح أن البيرة هى السبب وان الزائدة الدودية مظلومة !

ويعترف عبد الفتاح القصرى بأنه افرط فى شرب الخمر فى يوم شم النسيم ، وعاد الى المسرح يترنح ، وكانت حوادث الرواية تقتضى ان يدخل فيجد زوجته وقد «لوت بوزها» فيقول لها وهو ثائر :

ـ مالك ياوليه يابهتانه ياهباب الحله يانداية فى جنازه ..

واذا به يتلعثم فيقول لها :

ـ مالك ياوليه ياهباب ... يابهتانة الحله يا مرجانه !

وضج الجمهور بالضحك . فتنبه للخطأ واراد ان ينطق الحوار سليما ولكنه ضاعف من الخطأ مما ضاعف من ضحك الجمهور

قصة فكاهية

بصلة المحب ...

تمثيلية فكاهية بقلم طرزان

الاشخاص :

- **نعمات** : زوجة السيد مندور
- **حميدة** : والدة نعمات
- **مندور** : موظف بسيط
- **طبيب**

المنظر : حجرة نوم مظلمة ، مندور فى فراشه يغط فى نومه ، نعمات فى يدها بصلة كبيرة مشقوقة من جوانبها ..

مندور (يهب من نومه فى فزع) ـ الله ! ايه ده ؟! ياشاويش .. يابوليس .. ياهوه .. الحقونى

حميدة (تقاوم مندور وتحاول ان تعيده الى فراشه) ـ امسكى معايا يابنت يانعمات امال

مندور (يقاوم مبتعدا عن الفراش) ـ انتو عاملين مؤامرة علشان تموتونى ، تفطسونى ؟ والله العظيم لابلغ البوليس ، ابلغ النيابة ، أوديكم فى حديد

حميدة ـ انت بتخرف تقول ايه ؟

مندور ـ نعم ؟ انتى كمان حاتتكلمى ! انا حاوديكى فى داهية ، دى حالة تلبس ! جريمة قتل « باسفكسيا البصل »

حميدة ـ آدى جزاء اللى يعمل طيب فى الايام دى ، عايزة اشممه بصلة علشان يروح منه « الوخم » يقوم يقول انى بافطسه

مندور ـ بصل ؟ وايه المناسبة ؟

نعمات ـ انت ناسى ان النهارده « شم النسيم » ؟

مندور ـ آه .. فهمت .. قديمة ! العبوا غيرها !

نعمات ـ يعنى ايه ؟

مندور ـ أصلها فرصة وامك جت تغتنمها !

نعمات ـ فرصة ايه ؟

مندور ـ تكبس على نفسى « بالبصلة » لحد ما تطلع روحى ، وبعدين تقول انها كانت بتشممنى البصلة ، ولاتقصدش انها تموتنى ، حضرتها تطلع براءة ، وحضرتى أموت « فطيس » !

نعمات ـ اخص عليك ! بقى معقول ماما تعمل حاجة زى كده ؟!

مندور ـ « ماما » لا ، مش معقول تعمل كده ، لكن باعتبارها « حماتى » تعملها وتعمل أبوها كمان !

حميدة ـ الحق على ، كان لازم أسيبك نايم لحد ما تطلع عليك شمس « شم النسيم »



مندور – ايه اللى كان حايحصل ؟

نعمات – كنت حاتفضل « موخم » طول السنة ، يعنى مش عارف ؟

حميدة – هو يعرف حاجة لما حايعرف دى ؟

مندور – بس اللى قال لكم الكلام الفارغ ده مين ؟

حميدة – هو انت كمان حاتقاوح فى دى ؟

نعمات – انت نسيت « تقاليد » شم النسيم » والا ايه ؟

مندور – وانتى بتصدقى الكلام ده ؟

حميدة – لا .. نكدب اجدادااجدادناونصدقك انت ؟!

مندور – ماهو ياحماتى ..

حميدة (مقاطعة) – بس ! لا حماتك ولا حماة الناس ، ماتكلمنيش !

نعمات – كده زعلت ماما ؟

مندور – ماهو يانعمات ياعزيزتى أنا معذور ، تصورى نفسك مكانى ، نايم فى أحلى نومة ، واصحى فجأة الاقى واحدة كابسة على نفسى ببصلة ونازلة دعك فى وشى ، أقوم مفزوع والا لا ؟ لى حق افتكر انها حاتموتنى والا لا ؟..

نعمات – خايفة عليك من « الوخم » ، كتر خيرها !

مندور – وخم ايه ؟

حميدة (بحدة) – وخم الفقر اللى مخيم عليك طول السنة !

مندور – الفقر ! (يتنهد) عندك حق !

نعمات – شفت بقى ازاى « ماما » قلبها عليك ؟

مندور – وهوه وخم الفقر ده يروح بالبصل ؟

حميدة – كل الناس بتقول كده ، بس انت اللى طالع لى فيها

مندور – كلام فارغ ، لو كنتى عايزه تضيعى منى « وخم الفقر » بحق وحقيق ، هاتى ورقة بنكنوت بخمسين جنيه ، والا بميه ، وحطيها على وشى بدال البصلة ، أهو ساعتها الفقر يطفش !

نعمات – طيب ياللا البس هدومك احسن الساعة بقت تلاتة .. والشمس قربت تطلع !

مندور – أقوم على فين ؟

نعمات – نطلع نشم النسيم

مندور – حانروح فين مش تفهمونى ؟

نعمات – نروح أى جنينة

مندور – مش ممكن أروح الا اذا كانت حماتى معانا

حميدة – لا ياسيدى ، يفتح الله ، يعنى بتحب حماتك قوى ؟

مندور – وهيه دى عايزه كلام !

حميدة – امال مين اللى كانت حاتموتك باسفكسيا البصل ؟

مندور – ده من العشم بس ، انتى صدقتى ؟

نعمات – خلاص يا ماما (همسا) ماهو كمان معذور ، واحد يقوم من النوم فجأة يلاقى نفسه مكتوم ببصلة .. طبعا يتخض !

حميدة – والله يابنتى لوكان بيحبنى ماكانش يعمل كده .. هو أنا كنت باشممه بنج ؟ دى بصلة ، وبصلة المحب خروف زى مابيقولوا

نعمات – معلهش ، كل سنة وانت طيبة .. ياللا بقى أحسن اتأخرنا !

– ٢ –

المنظر : حديقة غاصة بالجماهير ، مندور وزوجته وحماته يجلسون فى ركن تحت احدى الاشجار الكبيرة

حميدة – مش تاكلوا لقمة بقى ؟

نعمات – آى والله يا ماما ، الهوا خلانا جعانين قوى

حميدة – خد يامندور .. آدى اتناشر بيضة

مندور – اتناشر ؟ اعمل بيهم ايه ؟

نعمات – كل على قد ما تقدر

حميدة – ازاى ؟ لازم ياكلهم كلهم ، أحسن يبقى « فال » مش كويس ! دى كانت « ستى » الله يرحمها بتقول اللى ياكل أقل من دستة بيض مسلوق يوم « شم النسيم » يموت ناقص عمر !

مندور – كده ؟

حميدة (متحدية) – ايه ؟ حاتكدب ستى ؟

مندور (متداركا) – لا ازاى .. ودى تيجى ؟

نعمات – وانا سمعت كمان ان الاتناشر بيضة لازم يكونوا ملونين أربعة ألوان ، والا ماينفعش

مندور – والالوان دخلها ايه كمان ؟

حميدة – ازاى ؟ دى أهم حاجة ، زى ماكانت بتقول المرحومة ستى !

مندور – قالت ايه المرحومة ؟

حميدة – شوف يا سيدى : اللون الاصفر علشان الراجل يكون عنده « غيرة » على زوجته ، لان اللى مابيغيرش مايبقاش راجل !

مندور – معقول ، طيب واللون الاخضر ؟

حميدة – ده علشان تبقى السنة خضرة !

مندور – مش بطال ، طيب واللون الاحمر ؟

حميدة – الاحمر نار ، والنار فى جهنم اللى حايروحوا فيها العواذل والحساد

مندور – ياسلام ! طيب والازرق ؟

حميدة – الازرق ده لون « النيلة » ، ومعناه اللى ياكل أقل من دستة حايفضل طول السنة عيشته « منيلة » !

نعمات – يا خبر ! لا يامندور ! لازم ياخويا تاكل دستة البيض كلها بدل ما عيشتك « تتنيل »

مندور – الامر لله

حميدة – حاكم ستى الله يرحمها ..

مندور (بصوت خافت) – الله يرحمها مطرح ماراحت

حميدة (تستكمل حديثها) – كانت من الستات المبروكين ، وكانت تفهم كل حاجة ، خصوصا فى عوايد المواسم والاعياد ، أهى عندك « الملانة » مثلا .. ايه مناسبتها فى شم النسيم ؟

مندور – آه صحيح ! ايه مناسبتها ؟

حميدة – لما الواحد ياكلها فى شم النسيم ، يقعد طول السنة « عينه ملانة » !

مندور – ياسلام على حكم « ستك » ! بقى لما الواحد يلاقى ناس عينهم فارغة يبقى السبب انهم ماكلوش ملانة ؟

حميدة – اهو كده !

مندور – طيب و « الخس » ؟ كانت المرحومة ستك بتقول عليه ايه ؟

حميدة – اللى ياكل منه تفضل شراينه طرية زى الخس ، عمره ما يمرض بتصلب الشرايين !

مندور – لا كويسة ، طيب بقى وايه حكاية الفسيخ ؟

حميدة – المرحومة كانت بتقول انه يشفى الانسان من ٤٤ داء

نعمات – طيب واللى ماعندوش ٤٤ داء ؟ اللى عنده خمسة والا ستة بس ، يحصل له ايه ؟

حميدة – الفسيخ يكملهم له ٤٤ وبعدين يشفيه منهم !

نعمات – معقول قوى !

مندور – طيب مش جايز على الامراض ما تكمل ٤٤ يكون انتقل الواحد الى رحمة الله قبل الفسيخ مايشفيه ؟!

حميدة – ستى ماقالتش ..

مندور – لازم فاتت عليها الحكاية دى

نعمات – والبصل الاخضر ياماما ؟

حميدة – ده ينقى الجسم من ٢٤ داء

مندور – هو الجسم حايستحمل كام داء ؟

حميدة – اسكت يابنى ، ربنا يكفيك شر العيا ، كمل الفسيخة بتاعتك

مندور – ما اقدرش ، ده انا كلت دستة البيض بالعافية !

نعمات – معلهش ! ماتكسفش ماما ، وكمان علشان تضيع الاربعة والاربعين داء من جتتك !

حميدة – وناسى البصل ليه ؟ دول خمس بصلات خضر ، لازم تاكلهم !

مندور – مش قادر ، حا اطق ياناس !

حميدة – يعنى ماتجيش الا للحاجة المهمة وتسيبها ؟!

مندور – ودى أهميتها ايه بس ؟

حميدة – الخمس بصلات دول « خمسة وخميسة » ، عشان منع الحسد !

مندور – يعنى حايحسدونا على ايه ؟ على فقرنا ؟

حميدة – يحسدوك على مراتك ، اللى زى الوردة !

مندور – آه عندك حق .. انا كنت ناسى

حميدة – لازم تخلص وقة الملانة بتاعتك !

مندور – وقة بحالها ، أوديها فين ؟

نعمات – والخس .. ست خسات أهم بتوعك والا عايز تصاب بتصلب الشرايين ؟

– ٣ –

• المنظر : مندور فى الفراش وعليه دلائل المرض ، الطبيب يفحصه ، زوجته وحماته ترقبان الدكتور فى قلق

حميدة – ايه حكايته يادكتور ؟ عنده ايه ؟

الطبيب – عنده ايه ؟ عنده جنون .. عنده لحسة فى مخه .. حد فى الدنيا ياكل الاكل ده كله ؟ ايه الحكاية ؟ المعدة مالهاش حساب ؟

مندور (فى اعياء) – المرحومة ستها عايزة كده يادكتور !

حميدة – مالكش دعوة بالمرحومة ، انت اللى « دناوتك » مالهاش مثيل ، نازل فى الاكل زى المفجوع من غير حساب ليه ؟

مندور – أنا ؟

حميدة (للطبيب) – تصور يادكتور ! حد فى الدنيا يغير ريقه بدستة بيض وخمس بصلات وفسيخة وتلات ارغفة ووقة ملانة وست خسات ؟

الطبيب (لمندور) – ليه يا ابنى كده ؟

مندور – المرحومة عايزة كده ! الاربعة والاربعين داء ! تصلب الشرايين !

الطبيب – بيقول ايه ده ؟

مندور – ولا حاجة ..

نعمات – عايز حاجة يامندور ؟

مندور – ايوه .. خدمة بسيطة .. اذامت ابقى اكتبى على تربتى : « شهيد المرحومة ستى » !

« ستار »

اعتدال شاهين الزوجة الثانية ، ترقص على انغام عبد العزيز محمود



عبد العزيز محمود .. او شهريار السينما ..

شهريار السينما المصرية يتحدث عن زوجاته

عبد العزيز محمود المطرب المعروف ، الذى اشتهر بين النـاس بكثرة زواجه ، والذى حمل عن جدارة لقب شهريار السينما المصرية ... عبـد العزيز محمود هـذا يحدثك حديثا صريحـا عن زوجاته ...

الزواج كأوراق اليانصيب ، ورقة منها تربح مئات الجنيهات ، وآلاف من الأوراق تخسر ، وكذلك الزوجات ، تختار واحدة منهن فتسعدك ، وعشرات غيرها يجلبن لك التعاسة والشقاء

وقد ظللت أبحث لحياتى الزوجية عن العش الهادىء والاستقرار ، ولـكن الأقدار حاربتنى فيما رجوت وابتغيت ، وبهـذا بلغ عدد زوجاتى أربعاً ، فامتلأت أرجاء البلاد بالأراجيف عنى ، تصورنى فى صورة الملك « شهريار » الذى تزوج من ألف زوجة ، والواقع أننى أبحث عن السعادة وعن الطمأنينة والهدوء ، فلم أجدها فى زوجاتى الأربع

الزوجة الاولى

كنت حينذاك فى مستهل حياتى الفنية . وبدأ اسمى يلمع فى عالم الغناء ، ودعيت لإحياء حفلة لدى أسرة كبيرة ، ولقيت هناك فتاة جميلة تتمتع باحترام الجميع . ومما لاحظته أنها كانت تتابع غنائى باهتمام حتى انتهت الحفلة واستحالت الى جلسة عائلية . وبدأ الحاضرون من سيدات ورجال يتحدثون فى مختلف الشؤون ، فأعجبنى من هـذه الفتاة حديث السيدة المثقفة التى هذبت هوايتها الفنية بالدراسة والتدريب

وسألت عنهـا فاذا هى من فتيات الأسرة ، ولا أطيل الحديث . فقد انتهى اعجابى بهـا الى الزواج منها ، ولم أذق طعم السعادة فى حياتى كما ذقته فى الشهور الأولى لزواجنا . فكانت تضحى بنفسها لتسعدنى ، وتعانى التعب والشقاء لتريحنى

وفجأة تبدلت الحال ، وانقلبت الزوجة الطيبة الوديعة الى ثائرة غيور ، تملأ حياتى كلها شكوكا وأوهاماً ، فاذا عدت من عملى مرهقاً مكدوداً

أجدها في انتظاري وعلى فمها عشرات من الأسئلة والاتهامات، حتى ضقت ذرعاً بهذه الحياة، وتركت المنزل الى المنتديات والملاهي أنشد السلوى وراحة الأعصاب

الزوجة الثانية

وقد سببت لي بذلك حالة نفسية عانيت منها الكثير، حتى إذا قمت بدور في أحد الأفلام رأيت فتاة تعمل معي في السابعة عشرة من عمرها، بارعة الحسن، فوقع حبها في قلبي فطلبت يدها وتزوجنا، وأحسست السعادة حقاً الى جوارها

كنت لا أطيق أن أفارق هذا الفردوس الذي صنعته الفنانة اعتدال شاهين. ومضت الأيام وأنا في غمرة السعادة. حتى فوجئت بها ذات يوم تعلنني بقرارها الذي اعتبرته معولا لهدم سعادتنا ...

لقد قررت أن تعود الى العمل الفني بعد أن اعتزلته بسبب الزواج، وخيرتني بين أن تحيا زوجة وفنانة وبين أن أطلقها، وعبثاً حاولت ردها عن هذا القرار، وأخيراً لم أجد بداً من طلاقها في هدوء. وقالت لي في لحظة الوداع: أرجو أن نكون صديقين. فتمنيت لها التوفيق في حياتها الفنية والدموع تملأ عيني ...

الزوجة الثالثة

والتقيت بعدها بفتاة صغيرة تعمل في أحد الأفلام التي قمت ببطولتها مع مجموعة الكومبارس وعرفت اسمها « برلنتي حسن »، وتكرر لقاؤنا وتحدثنا كثيراً حتى انتهى بنا الأمر الى الزواج

وما إن مضت الشهور الأولى على زواجنا حتى وجدت السيدة والدتها تتدخل في حياتنا وتدس أنفها في جميع شؤوننا، وكانت ابنتها تطيعها طاعة عمياء حتى أحسست أن « حماتي » أصبحت ربة البيت

وكانت ثورة انحازت فيها زوجتي الى والدتها ووقعت المأساة التي نشرت تفاصيلها في ذلك الوقت ...

الزوجة الرابعة

وخرجت من هذه التجربة وقلبي جريح، حتى اقتنعت بأن الأقدار تعاكسني في زواجي. الى أن التقيت بزوجتي الرابعة فوزية ابراهيم في بيت زميل فنان كان أقيم حفلة عيد ميلاد ابنه، وكانت هي عروس الحفلة بين زميلاتها

ولا أطيل مرة أخرى، فقد استطاع حبها أن يغزو قلبي، فتزوجنا، وحاولت أن أجعلها سيدة المنزل الذي أعتاه لنفسي. غير أن أصدقاء السوء تدخلوا بيننا بوشاياتهم ودسائسهم وملأوا قلبها بالشكوك فاستحالت سعادتنا الى جحيم وانتهت حياتنا الى خلاف وشقاق

هذه قصة مأساتي في زوجاتي الأربع. وحتى اليوم ما أزال أبحث عن الزوجة التي تسعدني فلا أجدها ...

إن كل حواء كانت تضعها الأقدار في طريق كانت تفتح لي باب الأمل على مصراعيه.. الأمل في غد تظلله السعادة، فاذا ما احتوانا عش هادىء بدأت المتاعب..

والسؤال الذي أوجهه الى نفسي بكثير من القلق هو متى توقع الأقدار هدنتها معي ؟..

نعم متى ؟!



فوزية ابراهيم : آخر زوجات شهريار السينما

زوجات شهريار يقلن :

الزوجة الاولى

قالت لنا المربية الفاضلة السيدة نفوسة ناظرة احدى مدارس البنات وزوجة عبد العزيز محمود الاولى :

- خرجت من تجربة الزواج بعبد العزيز محمود بنتيجة واحدة، وهي ان الفنان لايصلح للحياة الزوجية، فقد بذلت كل مافي وسعي لاسعده واهيء له حياة مستقرة، غير أن ما كان يرضيه اليوم يغضبه غدا، حتى اصبحت أمام لغز مبهم

كان يتهمني بالغيرة، وهي دليل الحب. واذا لم اكن غيورا على زوجي ووالد أطفالي فكيف اكون زوجة صالحة ؟

ومع ذلك فانني اتمنى له التوفيق، فهو والد ابنائي

الزوجة الثانية

وقالت اعتدال شاهين :

- ان عبد العزيز محمود رجل طيب ولا احمل له سوى أجمل لذكريات عن ايام زواجنا وقد تحول اعجابي به كزوج الى اعجابي به كفنان يسعد الناس بفنه

الزوجة الثالثة

اما الزوجة الثالثة برلنتي حسن فقد قالت في عصبية شديدة، انها لن تتحدث عن عبد العزيز محمود، وانها تترك للقضاء ان يقول كلمته بعد أن اشتد الخلاف بينهما حتى وصل الى ساحة المحاكم

الزوجة الرابعة

وتقول الفنانة فوزية ابراهيم :

- عندما تزوجت من عبد العزيز محمود اعتقدت انني عثرت على فتى احلامي، ولما عرف انني انتظر مولودي الاول استحالت حياتنا الى جحيم، فكان يهددني دائما بالطلاق، عندئذ اضطررت ان احرص على عملي الفني لكي أعيش منه اذا ما انفصل عني في يوم من الايام

لقد رضيت أن اعيش معه على مايريد، فهو يعود في السادسة صباحا وينام طول النهار، ولو سالني عبد العزيز محمود النصيحة الخالصة لقلت له ان من الخير لحياته كفنان أن يعود الى زوجته الاولى فهي التي عرفت طباعه ودرست اخلاقه وتستطيع ان تحتمل متاعبه كزوج ..



للنجمة فاتن حمامة

كنت احب هذه الاغنية وانا طفلة صغيرة ، وكنت اعرف الاستاذ محمد عبد الوهاب صاحبها من فيلم يوم سعيد الذى قمت فيه باول دور لى على الشاشة ، وكان يحلو لمحمد عبد الوهاب ان يدندن بها دائما ، لانها من احب اغنياته الى قلبه

ولم اكن افهم معانى عباراتها وكلماتها ، ولكن انغامها العذبة الشجية كانت توقفنى فى مكانى لاصيخ السمع اليها اينما كنت ، وكان يسكن غير بعيد عنا رجل تحوط بحياته الطلاسم ، كل اهل الحى كانوا يعرفون بعضهم بعضا ويتزاورون الاهو فقد كان منطويا على نفسه كل الانطواء ، وكنت اعود من المدرسة ، وانا لم اتجاوز الثامنة من عمرى ، فالعب مع لداتى ، ونراه يعود الى بيته مع الاصيل فيغلق بابه خلفه ، ويفتح على الفور ضلفة من نافذته تطل منها قلة !

وبعد نصف ساعة من عودته نسمعه يغنى «فى الليل لما خلى » ونقف لننصت تحت النافذة ، وقد يحس بنا ولا يكترث لنا ، وقد ترتفع اصواتنا بالصخب والضجيج فلا يلقى بالا لما نفعل ، وانما يظل يرسل من عوده انغاما حزينة ، ومن حنجرته رنينا فيه اسى وفيه شجى ! ثم لايكاد يفرغ من الاغنية حتى نسمع له نشيجا يقطع القلب

وحيرنا فضولنا ، وجلسنا ذات يوم نخمن لماذا يبكى الرجل ، واستدعى هذا منا ان نطلب الى ام صديقة لنا ان تفسر لنا معنى الاغنية التى يغنيها ، فانتهرتنا ، وقالت لنا ان من سوء الادب ان نفكر فى معانى هذه الاغنية ونحن « مفاعيص » لا نفهم من امور الدنيا شيئا ، ولما روينا لها لماذا نريد هذا التفسير ثار فضولها بدورها وشرحت لنا الاغنية التى تعتبر الليل صديق العاشق والمحروم

وادركنا ان الرجل عاشق !

ولكن عاشق من ؟ وما قصة حبه ؟ ولماذا يبكى ؟

وهدانا تفكيرنا الى انه عاشق ضل السبيل لقلب حبيبته ، او انها اختطفت منه اختطافا ، او انها بعدت عنه الى غير رجعة !

ومضت الايام والنافذة ترسل الينا كل ليلة الاغنية الهادئة والنحيب المكتوم لم يتخل عنهما الا يوم لم نره عائدا الى شقته مع الاصيل ، فلما سألنا زوجة البواب : اين ذهب الرجل ؟ قالت : « لا ادرى » ...

وخرج البواب ليبحث عن محمود افندى ، وعاد بعد نصف ساعة وهو يقول انه لم يجده فى مقهاه المعتاد ، وان جرسون المقهى قال انه لم يحضر فى ذلك اليوم

وانقبضت قلوبنا ، وتطلعنا الى ضلفة النافذة التى تطل قلة من خلفها فوجدناها مغلقة ، فازددنا انقباضا وغشينا ما يشبه التشاؤم على الرجل المسكين !

وفى الغد ذهب البواب فابلغ البوليس ، وجاء ضابط ومعه جند كثيرون اقتحموا الباب اقتحاما ودخلوا الشقة ليجدوا الرجل جثة هامدة

وجاء اهله من الريف صائحين مولولين ، ومكثوا بضعة ايام بعد تشييع الجنازة ، وعرفنا من المعلومات التى جمعتها زوجة البواب ان الفقيد هجر قريته بعد ان وقف اهله فى وجهه عندما احب ابنة رجل فقير وشاء ان يتزوج بها

ومن فرط وفائه هجر الدنيا ولذاتها ، وانطوى على نفسه ، وعاش مما كان يرسله ابوه له ، وكان يشكو لليل شجونه ... كلما اقبل الليل حتى اقبل الموت فاختطف اجمل قصة وفاء سمعت بها ...



■ الذين لايعتقدون فى المستحيل قوم ليست لهم حموات

بيلى روز

■ الذين يضربون «بالشلوت» دائما يقفون على رجل واحدة

لويس ماير

■ فى الزواج ميزة واحدة على الاقل وهى انك لاترتكب حماقة حتى تعرف ذلك .. زوجتك تتكفل به !

جان جابن

■ اذا ترددت المراة فاعتبر انك فزت بها

أوسكار وايلد

■ لاتنس الاعتذار للرجل اذا كنت مخطئا .. والاعتذار للمرأة اذا كنت مصيبا !

مارسيل بانيول

■ لاتطعن فى ذوق امراتك .. فقد اختارتك !

جورج نوبل

■ لكى تحتفظى بزوجك اجعليه يغار عليك قليلا .. ولكى تدفعيه الى التخلص منك اجعليه يغار أكثر !

منكين

■ تبدو «نيويورك» وكأنها من غير هذا العالم .. كل شىء يجرى فيها بأسرع مما ينبغى عشر مرات .. المصاعد ، والتاكسيات ، والنقود !

فيث دومرج

■ الرجل الذى يتزوج لانه محتاج الى العطف يحصل عليه .. من أصدقائه !

جاى ماديسون

■ أعظم اختراعات الزمن اسلوب المرأة فى اخفائه

شارلى شابلن

■ ثوب المرأة ينبغى أن يكون مثل الخطبة السياسية .. طويلا بحيث يغطى الموضوع .. قصيرا بحيث يرضى الجمهور !

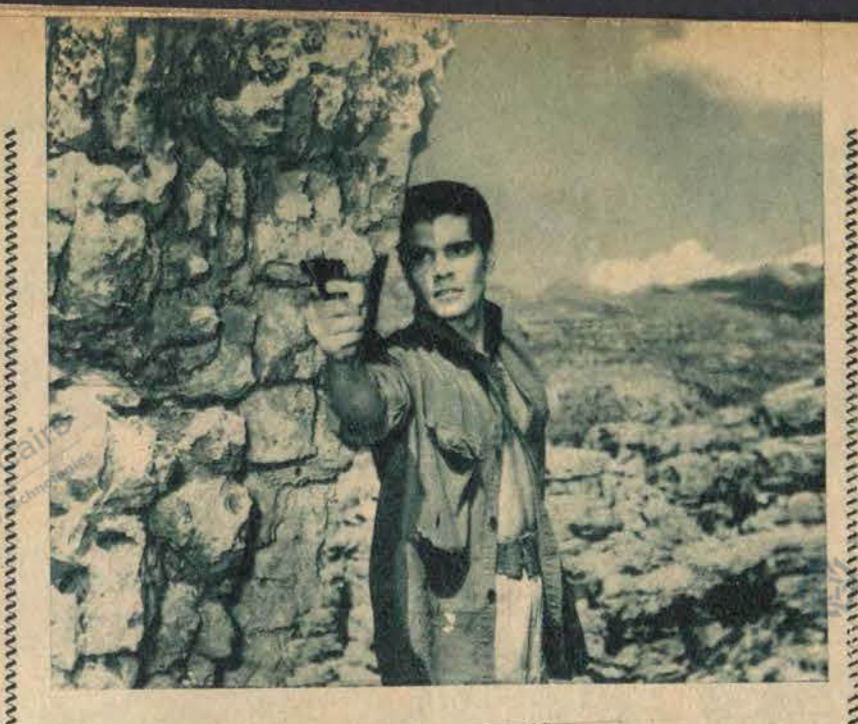
توتو

■ النظافة .. الحسنة الوحيدة فى الصلع

فرنانديل

■ قرأ عن مضار التدخين ففزع وانقطع من يومها عن .. القراءة !

بوب هوب



عمر الشريف يبحث عن : فاتنة القصر

سجلت السينما المصرية نجاحا يذكر لها بالفخر فى العامين الاخيرين، فقد بدأت الافلام الاجنبية تطعم أبطالها ببعض فتياتنا الاوائل الذين طار صيتهم خارج مصر .. وتجاوز الحدود

وفكرة التطعيم فكرة ابتدعتها هوليوود ، ووضعت على أساسها سياستها الانتاجية ، فهوليوود تفتح صدرها للممثلين والممثلات من كل الجنسيات ، حتى تضمن أسواقا لافلامها فى بلدان هؤلاء الممثلين والممثلات ، وحتى ينظر الجمهور الى أفلامها فى كل مكان على انها أفلام عالمية .. وليست مما يقال عنه «صنع فى أمريكا» ..

واستطاعت هوليوود أن تغزو العالم بهذه السياسة ..

وقد كانت هوليوود تستقبل الممثلين والممثلات من كل العواصم ، ولكنها اندفعت فى الاعوام الاخيرة اندفاعا نحو روما ، لان أفلام روما ظهرت فى أسواق العالم كمنافس خطير يهدد هوليوود ، ويؤرق رجال صناعة السينما فيها على مستقبل أفلامهم

واستطاعت هوليوود أن تغرى الكثيرات ، وصار لافلامها التى يقوم بأدوار البطولة فيها ممثلات وارد ايطاليا جمال الفيلم الامريكى ، وقوة دواقعية الفيلم الايطالى

وشاهدت مصر عملية التطعيم لاول مرة عندما قامت سلفانا بمبانينى بدور البطولة فى النسخة الايطالية من فيلم الصقر ، مع ممثلين مصريين، وقامت سامية جمال بدور البطولة فى النسخة العربية . واستقدم يوسف وهبى اليانورا روفو لتقوم بدور البطولة فى فيلم أمينة .. الذى أخرجه المخرج الايطالى اليسندرينى ثم بدأ الابطال المصريون يغزون السوق الخارجى

اشترك يوسف وهبى فى فيلم «ذهب النيل» الذى انتجه ريمون حكيم ، وقامت نادية جمال الراقصة المصرية بدور فى هذا الفيلم أيضا

وقام كمال الشناوى بدور كبير فى فيلم طبيب رغم أنفه الذى انتجته شركة فرنسية وصورت مناظره فى شمال أفريقيا

والنجم الذى لمع فى السوق الخارجية هو عمر الشريف..

فقد لفت عمر أنظار السينمائيين فى أوربا عندما عرض له فيلم «صراع فى الوادى» فى مهرجان «كان» السينمائى منذ عامين

وبدأ السينمائيون الاجانب يتصلون بعمر ويغرونه بالعروض ..

وفى عمر ميزة قد لاتتوافر لكثيرين من شباننا الاوائل ، فهو يجيد الانجليزية والفرنسية اجادة تامة ، والافلام التى يشترك فيها لاتحتاج لعملية «دوبلاج»

ومن الافلام التى قام فيها عمر بدور كبير فى هذا العام فيلم «سيدة القصر» وهو من انتاج شركة فرنسية راعت أن تقدم فيه نجوما من كل دولة .. فعمر من مصر ، وجيانا ماريا كانالى من ايطاليا ، وجون كاود باسكال من فرنسا .. وكان المفروض أن تقوم «ايفون ده كارلو» بدور فيه ، ولكنها شغلت بانتظار حادث سعيد ، فى الاشهر الاخيرة

والقصة تدور حول جماعة من الباحثين الذين جاءوا الى لبنان ليبحثوا فى جبالها وهضابها ووديانها عن الاحجار الكريمة .. وتتخلل عملية البحث قصة حب عنيفة .. وقد أختير عمر لدور الفتى الشرقى

وقد التقطت هذه الصور فى جبال لبنان حيث تم تصوير جانب كبير من الفيلم ، وقد سافر عمر بعد ذلك الى باريس حيث يجرى تصوير المشاهد الباقية من الفيلم ..

عندما أمطرتنا السماء حجارة

كان فيلمى الاول «ملائكة فى جهنم»، وكانت الملائكة : فاتن حمامة وثريا حلمى وسعاد مكاوى .. وقد نجح الفيلم وأصبحت بين المخرجين مخرجا مرموقا .. وقد كافأنى المنتجون على ذلك بأن تركونى سبعة عشر شهرا فى سلة مهملات دار نقابة السينمائيين ..

وانتظرت التقدير ، وانتظرت العقود ، وانتظرت أن يدق انسانا جرس باب منزلى .. وفجأة جاء الفرج .. نعم .. دق الفرج باب منزلى .. ولم يكن الفرج سوى مطربنا محمد عبد المطلب وزميلته نرجس شوقى ..

جاءا لكى أخرج فيلما لحسابهما، وجاءا بقصة مضحكة .. وأنا الحزين تكفيرا وكتابة وقراءة .. انتابتنى نزعة فنية وصممت على الرفض .. ولكن سرعان ما وافقت عندما سمعت صوت صاحب المنزل .. وقد كانت له أربعة أشهر متأخرة وقعت على العقد من هنا .. وأخذ صاحب النزل العربون من هنا سدادا لديونه

وأخرجت فيلم «الصيت ولا الغنى» .. وكان صاحب الفيلم وبطله فى حاجة الى مال فسافر الى العراق باحثا عنه .. ولكنه لم يستطع العودة الينا بالمال .. فقد حجزته السلطات العراقية لوجود مرض الكوليرا ..

وبقينا فى انتظار البطل.. وادارة الاستديو وهى موزعة الفيلم تأمرنى بأن الغى دور عبد المطلب فالغيه.. ثم تأتينا برقية بقرب عودته .. فتأمرنا ادارة الاستوديو بأن نعيد دوره.. فنلغى ماصورناه وهكذا ..

وعرض الفيلم فجاء أعظم فيلم فى تاريخ الفشل ..

وحضرت حفلة افتتاحه أنا وزميلى الممثل والمخرج الاذاعى محمد علوان ، وكانت حفلة الافتتاح فى سينما الشرق بالسيدة زينب .. وجلسنا فى اللوج .. وعرض الفيلم .. وانتهى الفيلم .. وخرجت أنا وعلوان واذا بالسماء تمطر حجارة .. وزلطا .. وطوبا .. فقد تجمع الجمهور المسكين والتقط الحجارة من عمارة تبنى حديثا امام السينما .. وأحسن تحيتى ..

وأسدل ستار على أعظم سقوط .. لأبدأ بحمد الله أعظم نجاح بفيلم اليتيمتين .. ثم تعاونى مع المنتجة الكبيرة مارى كوينى بفيلم ظلمونى الناس ، ثم أنا بنت ناس ، الذى كان النواة الاولى لتعميم الدراما فى السوق السينمائى ولم تمطر السماء بعد ذلك حجارة .. بل أمطرت وردا .. وسلاما

حسن الامام

برلنتى عبد الحميد : تقضى شم النسيم فى حديقة منزلهـا بعـد أن تابت عن ركوب الزوارق !

صورة الغلاف

نجوم وفسيخ وبصل فى عيد الربيع

شم النسيم هو عيد الربيع . هو اليوم الذى يخرج فيه الشعب بجميع طوائفه الى الحدائق والمتنزهات يشم البصل ويأكل الفسيخ ويتقاذف بالبمب ..!

وقد وقع شم النسيم هذا العام فى شهر رمضان المبارك ، واذا كان هذا قد منع المحتفلين به من تناول ألوان طعامه اللذيذة الا أنه لم يمنعهم من اللعب والمرح والضحك من الاعماق ..

وما العيد الا ضحكات تخلصنا من اسار الهموم !

وعلى هاتين الصفحتين صور من شم النسيم سجلتها لك عدسة الكواكب الملونة وعلى الصفحة التالية قصص طريفة للنجوم فى عيد الربيع

«انظر الصفحة التالية»

تحرص سعاد مكاوى على أن تنتقى الفسيخ بنفسها .. وترى هنا وهى تلوح بصيدها





مريم فخر الدين : قضت اجمل شم نسيم فى مواساة مريض وتقضيه اليوم الى جوار ايمان الصغيرة تلهو بالبيض الملون

نجوم وبصل فى شم النسيم

حدث أن دعيت فاتن حمامة منذ عامين لتناول الغداء فى منزل احدى الصديقات، ولفت نظرها فى بطاقة الدعوة اشتراط صاحبتها ان يكون الحضور بملابس السهرة مع ملحوظة بأن الفسيخ لن يحتل مكانه على المائدة ، ولم تهتم فاتن بحكاية الفسيخ، ولكنها دهشت من اصرار صاحبة الدعوة على ان يحضر المدعوون بملابس السهرة فى حفلة غداء .. وارتدت فاتن ثوبا فاخرا وذهبت الى هناك فوجدت كل المدعوين قد ارتدوا نفس الملابس .. وحان موعد الغداء فدعتهم مضيفتهم الى الصعود معها الى سطح المنزل حيث أعدت مائدة الطعام ، ولما صعدوا الى السطح فوجئوا بأن الطعام قد وضع على موائد قصيرة لايبلغ ارتفاعها عن الارض أكثر من ٣٠ سنتيمترا ، وضعت حولها حشيات من القطن .. وكان منظرا طريفا عندما جلسوا جميعا على الارض بملابس السهرة رجالا ونساء لتناول الطعام وكان الطعام هو الفسيخ وحده !

وكان احتفالا رائعا جميلا ولكن فستان السهرة الذى ارتدته فاتن فى ذلك اليوم أحيل الى المعاش فى اليوم التالى ..

ومنذ خمس سنوات دعى والد شادية لقضاء شم النسيم مع أفراد أسرته فى عزبة أحد أصدقائه... وذهبت شادية معه الى هناك بالسيارة ، ولما أرادا فى عصر ذلك اليوم أن يعودا الى القاهرة اكتشفا أن عجلات السيارة قد فسدت وانه لايمكنهما العودة الى القاهرة الا اذا ذهبا الى قرية قريبة تكثر فيها السيارات ، وأعد صاحب العزبة «الحمير» ليركبها الضيفان الى القرية ... وركبت شادية حمارا ، ولكنها فى منتصف الطريق شعرت بتعب شديد فنزلت من فوق الحمار وفضلت السير على قدميها مسافة ثلاثة كيلومترات ، هربا من المتاعب التى سببها لها «ركوب» الحمار ..

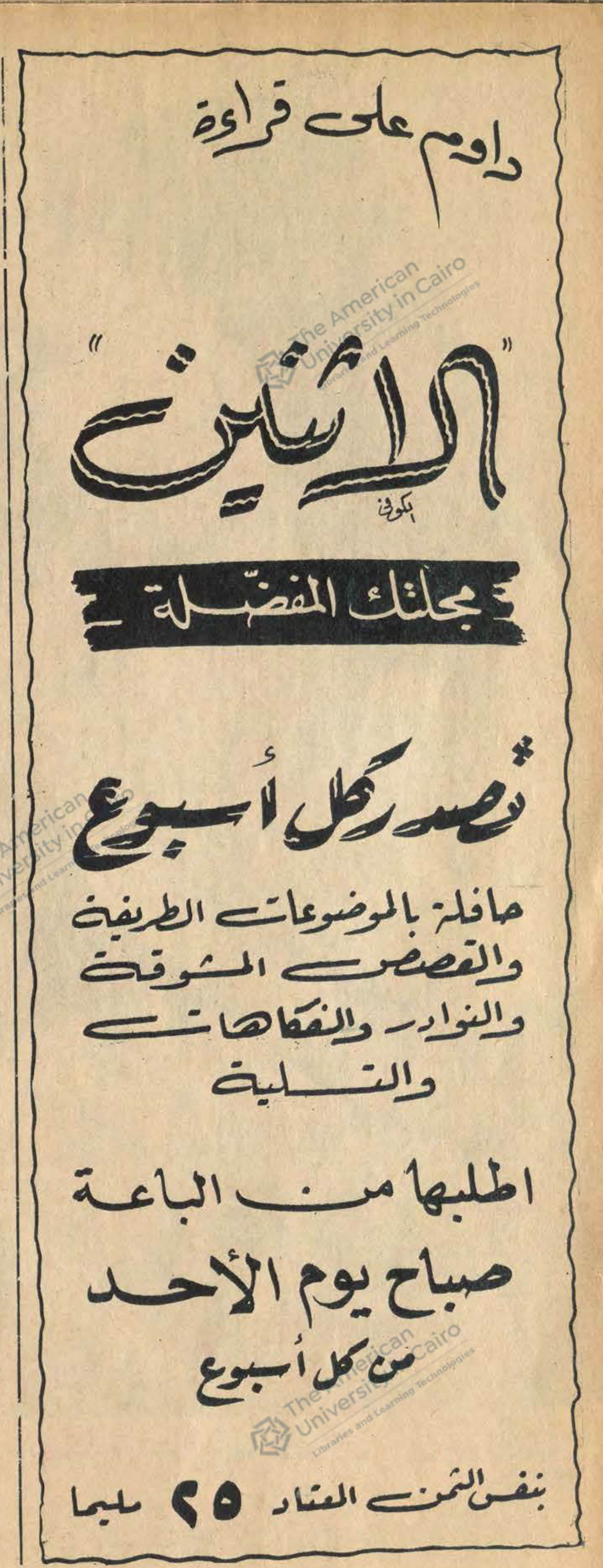
واتفقت مريم فخر الدين مع زوجها فى العام الاول من زواجهما على أن تقضى عيد شم النسيم فى الاسكندرية ، وسافرا اليها بسيارتهما بالطريق الصحراوى وقبل «الرست هاوس» ببضعة كيلو مترات فوجئت مريم بأنين ينبعث من سيارة ، وأوقف محمود السيارة ونزل ليرى مافى السيارة الاخرى فاذا بها مقلوبة وبداخلها ثلاثة ركاب مصابين بجروح مختلفة ، ونقل محمود الركاب الى سيارته وبدلا من أن يكمل الرحلة توجه الى أقرب مستشفى ، وأمضى يومه الى جوار المصابين يحاول التخفيف عنهم .. وتقول مريم أن ذلك اليوم كان من أجمل الاعياد عندها

وبالرغم من أن ماجدة لاتتشاءم من شىء فى الوجود الا أنها لاحظت أن احدى صديقاتها ، وهى من أسرة معروفة ، لاتكاد تشترك معها فى حفلة أو رحلة الا وتنتهى الحفلة بحادث مؤسف .. وقد حدث فى أحد أعياد شم النسيم أن دعيت الى الاحتفال به فى عزبة تملكها احدى صديقاتها ، وتقع بالقرب من طنطا ، واتفقت ماجدة أن تسافر الى هذه العزبة بالسيارة ، وركبت صديقتها معها فى سيارة صديقة ثانية وما كادت السيارة تغادر مدخل القاهرة عند شبرا حتى صدمت غلاما كان يجرى فى الطريق ، وحمدت ماجدة الله على أنه لم يصب بسوء واستأنف المسافرون السير ، وفى الطريق الزراعى فوجئت الشلة ببقرة أفلتت من حبل صاحبها وراحت تجرى ذات اليمين وذات الشمال حتى صدمتها السيارة صدمة عنيفة ، وصرخ صاحبها وتجمع الفلاحون حول السيارة وكادوا يفتكون بركابها لولا تلويح ماجدة لهم بمبلغ من المال يساوى أضعاف ثمن البقرة وهنا فقط هدأت ثائرتهم

ووصلت القافلة الى العزبة لتجد والد الصديقة صاحبة الدعوة مريضا فجلس الجميع فى صمت وتناولوا الغداء بسرعة .. وفى طريق العودة أصرت ماجدة على أن لاتركب نفس السيارة التى تركبها صديقتها تجنبا لمتاعب وجهها الصبوح !

وعندما كانت برلنتى طالبة بمعهد التمثيل رأى بعض زملائها وزميلاتها أن يحتفلوا بعيد شم النسيم فى رحلة نيلية بمركب شراعى صغير تطوف بهم حول الجزيرة ، ورغم أن برلنتى لاتحب هذا اللون من الرحلات الا أنها اشتركت فيها نزولا على الحاح الزميلات واصرارهن .. وركب الجميع زورقا صغيرا ، طاف بهم حول الجزيرة ، ولكن حدث أن استبد التعب بالمراكبى بسبب اقبال الناس على ركوب المراكب ، فلم يتنبه الى «الدفة» وكان الزورق يصطدم بزورق آخر فيحدث مالا تحمد عقباه لولا أن تنبه نوتى الزورق الآخر فصرخ صرخة مفزعة أيقظت زميله النائم .. ومنذ ذلك اليوم وبرلنتى ترفض ركوب الزوارق

ولسعاد مكاوى صديقة تقيم مع زوجها فى الطابق الاخير من عمارة شاهقة فى القاهرة .. وقد حدث أن دعتها هذه الصديقة لتشم النسيم معها فى شقتها التى تطل على القاهرة ، فوافقت على الذهاب اليها فى الصباح المبكر ، ولما دخلت سعاد مصعد العمارة وبدأ يرتفع تعطل فجأة بين طابقين ولم يكن أحد غيرها فى المصعد فظلت تصرخ وتستغيث حتى تنبه البواب وأسرع باستدعاء الميكانيكى لاصلاح المصعد ، وتجمع سكان العمارة حول المصعد وأخرجت سعاد بصعوبة ، وصعدت الى شقة صديقتها لا لتشم النسيم ولكن لتشم النوشادر لتفيق من حالة الاغماء التى أصابتها !



نقد الاسبوع :

ازاى انساك

هذا فيلم خفيف ظريف ، من أفلام فريد الاطرش الخفيفة الناجحة واذا كان فريد قد حاول أن يقتبس لقصة فيلمه بعض صفحات حياته ، فقد نجح هذه المرة فى تقديم موضوع ، ان لم يكن جديدا ، الا أنه عولج بأسلوب طريف ، وجاء عملا فنيا محبوكا يحمل هدفا واضحا

« فريد » مطرب شهير يعمل فى مسرح كبير ، وتتهافت عليه المعجبات ، ومنهن امرأة من بنات الذوات « كريمة » التى تحاصره باعجابها وهداياها . و « زنوبة » مطربة من عوالم شوارع محمد على ، تعمل مع أختها الراقصة فى الافراح ، ويستغلهما رجل سكير كان زوجا لامهما

وتهرب الفتاتان من قسوة الرجل ، وتتحايل « زنوبة » حتى تقابل « فريد » وتسمعه صوتها ، فيعجب بها ، ويلحقها مع أختها بالعمل فى فرقة الكورس بالمسرح الغنائى الذى يعمل فيه . وتشعر صاحبته بنت الذوات بميله الى المطربة الجديدة فتهينها وتطردها من بيتها فى احدى الحفلات ، فيغضب لها « فريد » وينصرف خلفها ويقطع صلته بالمرأة الثرية . ويهتم الفنان باظهار مواهبها ويقرر أن يجعل منها بطلة لرواية أوبريت ، ويعكف على تدريبها ، وينفتح لها قلبه فى نفس الوقت ، فيحبها ويقرر أن يتزوجها

ولكن الفتاة كانت تلعب دورا مزدوجا ، اذ كانت تستجيب لاغراء شاب غنى ، هو صديق للمرأة الثرية ، تآمر معها على الانتقام من « فريد » . وقد غمرها الشاب بالهدايا والمال وأوهمها أنه سيتزوجها وينتج لها فيلما عالميا . وعرضت رواية الاوبريت ، وظفرت زنوبة بنجاح كبير . وبينما كان فريد يستعد لاعلان خطبته عليها ، علم أنها تصاحب الشاب الثرى ، فانصرف عنها وهو يحاول اخفاء آلامه . ويزداد تمرد زنوبة وغرورها ، حتى ترفض فى احدى الليالى ، بتحريض صاحبتها ، أن تظهر على المسرح الا اذا قبضت مبلغا كبيرا من المال . وفى نفس الليلة ينجح الشاب فى تخديرها والاعتداء عليها ، ثم يهرب من وجهها

وتفيق « زنوبة » على الحقيقة المؤلمة ، وتدرك أنها كانت ضحية مؤامرة ، وتجد نفسها قد فقدت عملها ، وفقدت الرجل الذى أحبها وجعل منها شيئا مذكورا ، وهوت مرة أخرى الى الحضيض . وتعود اليه نادمة مستغفرة فيطردها ، فترجع الى شارع محمد على ، حتى يشفق عليها « فريد » ويعيدها الى مسرحه ، والى حياته

والقصة فى مجموعها معقولة ، منطقية فى سردها وحبكتها . وفى الافلام الغنائية لا تكون القصة أكثر من اطار لعرض الاغانى أو الاستعراضات ، فلا يجوز التعسف فى محاسبتها على الاخطاء البسيطة أو الهنات التى تؤخذ على الفيلم العادى

وقد كان فريد الاطرش موفقا الى حد بعيد فى تلحين الاغنيات التى غناها أو التى غنتها صباح ، وبخاصة أغنيات « زنوبة » و « أحبك يانى » واغنية « هوه .. » . فقد كانت الالحان خفيفة رشيقة ، وقد أحسن استخدام الكورس . وهذا اللون من الالحان هو الذى يلائم السينما التى لا تحتمل أسلوب التخت فى الغناء ، وخصوصا فى الافلام الكوميدى أو الكوميدى دراماتيك

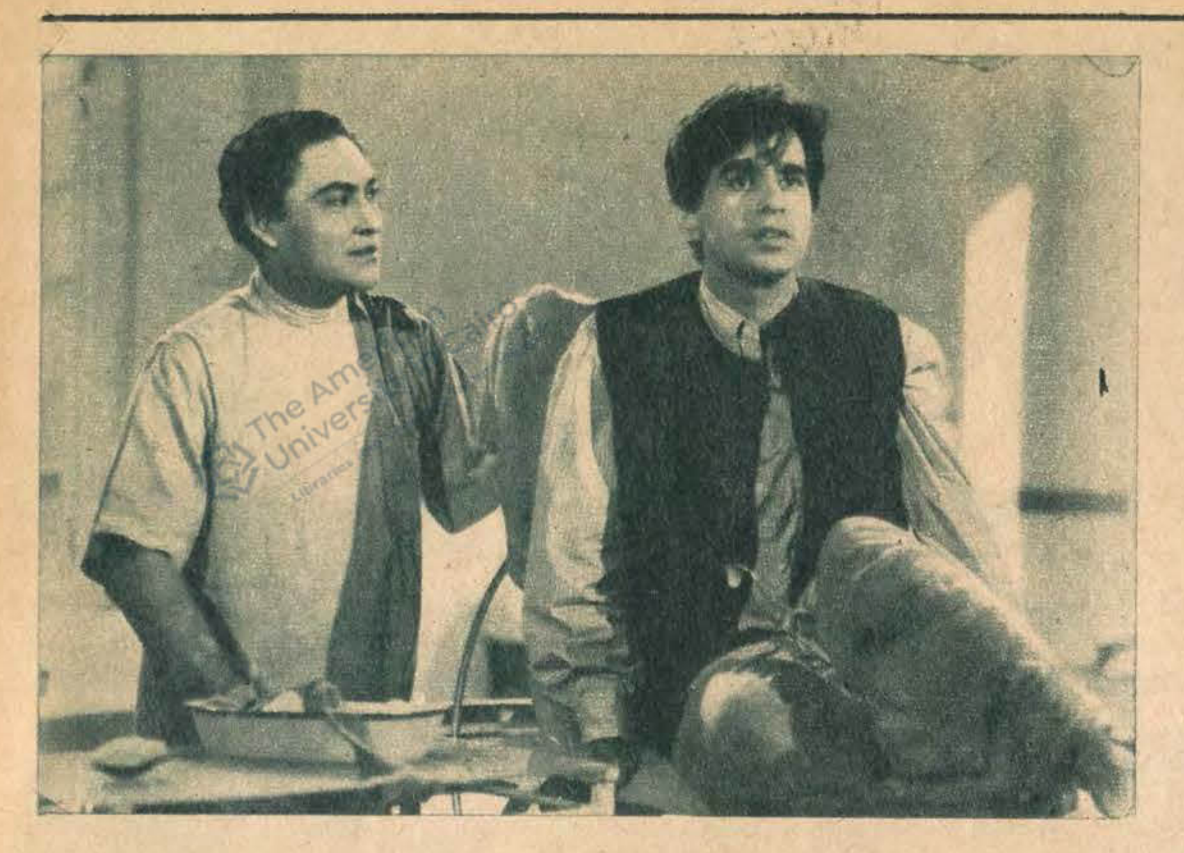
وقد نجحت « صباح » فى تمثيل دور « زنوبة » ، لولا بعض المبالغة فى اظهار تكلف الفنانة المحدثة التى تواجه الشهرة والاضواء . وكان غناؤها جميلا ، واستطاع المصور عبد الحليم نصر أن يبرز لقطات جميلة لوجهها ، وبخاصة فى النصف الثانى من الفيلم

وقد أعجبنى عبد السلام النابلسى فى دور المخرج ، فقد خفف من الحركات والعبارات التقليدية ، فكان شخصية ظريفة . وقد قلت من قبل انه ممثل جيد ، ولكن يظهر أن المخرجين وكتاب السيناريو يجنون عليه بما يفرضون عليه من حركات وعبارات مبالغ فيها ، وهو أمر تخلى عنه فى هذا الفيلم

ورأينا الوجه الجديد « كريمة » فى دور المرأة الثرية

ورغم ان الفيلم لم يعطها فرصة كاملة ، الا انها استطاعت أن تلفت الانظار كوجه جديد صالح للشاشة . ولا شك أن لها وجها وجسما جميلين ، وشخصية تؤهلها لتمثيل أدوار الاغراء ، أو المرأة الخطرة . ولكنها تحتاج الى أن تتدرب على الالقاء حتى تحسن استخدام صوتها ، والى أن تروض نفسها على التعبير الهادئ الرزين بمعارف الوجه ونظرات العين . وأنصحها أن تستمع الى رأى خبير فى تصفيف الشعر بما يلائم التصوير ، لان ما يروق للعين العادية قد لا يلائم الكاميرا فى بعض الاحيان

« ابن زيدون »





الادوار

بطولة : نيمى ــ ديليب كومار

مع واضع موسيقى فيلم « آن »

نوشاد

توزيع الوكالة المصرية الهندية لتوزيع الافلام

أحمد درويش

نشا « ديدار » فقيرا معدما ... ولكن الحب الذى لا يعرف الفوارق ولا يعترف بالطبقات ربط بينه وبين ابنة سيد المقاطعة التى كان يقيم فيها. وذات يوم ، خرجا سويا فى نزهة على ظهر جواد ، وسارا ينثران فى الدنيا فرحتيهما واغانيهما العذبة... واذا بالجواد يتعثر فجاة ، فاصيبت الفتاة بجرح خطير فى جبهتها ، فقدت على اثره ذاكرتها . وثار سيد المقاطعة وطرد الفتى وامه من القرية

وماتت الأم حزنا وقهرا ... وكما ذهب القدر بالام ذهب ببصر الغلام ، فهام فى الطرقات وحيدا حزينا . وعثر عليه رجل كريم ، فتبناه واخذ فى تربيته الى جانب ابنته ، غير ان الموت ما لبث ان اختطف ولى نعمته . وكان على الفتى ان يعمل شيئا ليعيش ، فاخذ يتجول فى الطرقات تقوده الابنة ــ ليغنى بصوته العذب ، مستدرا عطف الكرماء

واتفق ان رأى الفتى الضرير جراح كبير ... عرف حاله ورق له قلبه ، فاجرى له جراحة أعادت له بصره . وكان اول ما تمنى ان يراه الفتاة الصغيرة التى احبها واحبته . وقد رآها بالفعل ، ولكنها كانت قد اصبحت زوجة للطبيب الذى شمله بعطفه وفضله ورد اليه بصره !

فماذا يفعل صاحبنا ازاء هذه المشكلة العاطفية التى واجهه بها القدر ؟.. هذا ما يصوره الفيلم الهندى الاجتماعى الرائع الذى فاز بجائزة بومباى الكبرى للسينما عام ١٩٥٥







ليست جريس كيلى هى النجمة الوحيدة التى تخلت عن تاج السينما ليحمل راسها الجميل تاج الامارة ويخاطبها الناس بلقب صاحبة السمو ... هناك نجوم اخرى سبقنها الى حمل القاب الشرف ... وقمن بدور البطولة فى قصص جميلة كتبها ... الحب !..

ليست « جريس كيلى » الاولى بين نجوم السينما التى حملت لقب أميرة .. فهناك فاتنات عديدات كانت لهن قصص غرام مع أمراء ونبلاء وانتهت هذه القصص بالزواج وبحمل القاب الشرف !

واقرب أولئك النجوم الى الذاكرة النجمة « ريتا هايورث » وقصة غرامها مع الامير على خان ماتزال ماثلة فى الاذهان ..

كانت قصة هذا الغرام كأروع القصص السينمائية التى ظهرت فيها هذه النجمة .. ومع أن هذا الغرام انتهى بالزواج الا أن خاتمة القصة كانت غير سعيدة على خلاف المألوف فى معظم القصص التى تمثل فيها فاتنات الشاشة لقد قامت المنازعات بين « الاميرة ريتا هايورث » وبين الامير على خان ، فلم يحل وجود ابنتهما « ياسمين » دون وقوع الطلاق بينهما .. وهكذا لم تعش « ريتا » فى دنيا الامارة الا كما تعيش فى حلم استيقظت منه لتجد اسمها مجردا من هذا اللقب

الكونتيس بولا ..

وتذكرنا « ريتا هايورث » بنجمتين كانت لهما شهرتهما فى أيام السينما الصامتة ، وكانتا فى نفس الوقت زوجتين لاميرين شقيقين من أمراء الروس

احداهما هى النجمة القديمة « بولا نجرى »

كانت « بولا » فى السادسة من عمرها عندما توفى أبوها فى اثناء الثورة البولندية ضد الحكم الروسي . وبدأت تدرس الرقص فى « وارسو » وهى فى السدسة عشرة من عمرها ، ثم انضمت الى فرقة الباليه الامبراطورية فى سانت بطرسبرج وبعد ذلك أصبحت عازفة « كمان » وقامت برحلة الى عواصم اوربا تجلت فيها براعتها فى العزف . وبعد عودتها تزوجت من الكونت « دومسكى » البولندى

ولما قامت الثورة الروسية هجرت « بولا » روسيا الى المانيا حيث أصبحت من نجوم السينما ، وهناك تم طلاقها من زوجها عام ١٩٢١ . وسافرت بعدها الى هوليوود لتصبح من أسطع نجومها

وفى أثناء رحلة قامت بها الى فرنسا فى صيف عام ١٩٢٧ ، التقت بأمير روسى كان يعرفها فى روسيا وهى ماتزال فى الرابعة عشرة من عمرها هو الامير « سيرج ميديفانى » . وكان « سيرج » من أشد المعجبين بفنها عندما كانت راقصة باليه وعازفة « كمان » ، ووجد سيرج نفسه صريع غرامها عندما جمعت الظروف بينهما من جديد فى فرنسا .. ورغم انه كان يصغرها بست سنوات ، الا انه لم ير فى ذلك مايمنعه من الزواج منها

ولم يستمر هذا الزواج طويلا ، اذ وقع الطلاق بين « بولا » وأميرها وعادت من جديد الى اسمها السابق مجردا من الالقاب

وكان للامير « سيرج » شقيق اصغر منه عاش معه فى هوليوود عندما انتقل اليها بعد زواجه من « بولا نجرى »

وكانت النجمة « ماى موراى » من اعز صديقات « بولا نجرى » .. وكانت تقضى معظم سهراتها فى منزل صديقتها

وفى بيت « بولا » رأت «ماى موراى» الشقيق الاصغر للامير « سيرج ميديفانى » ... فوقعت فى غرامه ، ولم تلبث ان تزوجت منه واصبحت هى الاخرى أميرة مثل صديقتها

ريتا هيوارث : كانت قصة غرامها بالامير على خان رائعة كالقصص التى تمثل على الشاشة

بولا نجرى : تزوجت من الكونت « دومسكى » البولندى ..



ماى موران : حملت لقب الامارة مثل صديقتها بولا نجرى ..





جلوريا سوانسون : حملت لقب مركيزة لمدة خمس سنوات ..



اسمهان : تزوجت من ابن عمها الامير حسن الاطرش ..



صورة طريفة للعروسين التقطت لهما أثناء عقد الزواج المدنى الذى أقيم فى صالة العرش بقصر الامارة



العروسان السعيدان يردان تحية الجماهير الغفيرة التى أقبلت مهنئة ..



ابتسامة السعادة على وجه العروسين تعكس على وجهيهما أمل المستقبل



جريس تتقبل باقة من الزهور من طفلة صغيرة وقد انحنت تصافحها شاكرة بينما ظهر خلفها الامير رينييه وعلى شفتيه ابتسامة عريضة ..



انتهز أحد تجار اللعب فرصة زواج جريس ورينييه ، فعرض في واجهة محله الرئيسية منظرا كاملا للزفاف بالدمى ، وكان المنظر الجميل يستوقف المارين جميعا

وكما انتهى زواج بولا من أميرها بالطلاق ، انتهى أيضا زواج « ماى » من أميرها بالطلاق.. وغادر الاميران الشقيقان هوليوود بعد ذلك ليعيشا من جديد فى أوربا

الماركيزة جلوريا ..

وعندما كانت النجمة القديمة « جلوريا سوانسون » فى أوج مجدها السينمائى حملت هى الاخيرة لقب الماركيزة

فقد كانت « جلوريا » تزور باريس فى عام ١٩٢٥ .. وهناك دهمها مرض خطير كان يهدد حياتها .. وكان من زوارها فى المستشفى «ماركيز» كان شديد الاعجاب بشخصيتها كممثلة ، وقد توطدت الصداقة بينهما طوال مدة مرضها .. وما ان غادرت « جلوريا » المستشفى الذى كانت تعالج فيه حتى فاتحها « الماركيز دى لافاليز » بحبه ، واعلن رغبته فى الزواج منها

وكانت « جلوريا » قد تزوجت قبل ذلك مرتين، وانتهى الزواج فيهما بالفشل .. وكان زوجها الثانى هو النجم الراحل « والاس بيرى »

وقبلت « جلوريا سوانسون » ان تتزوج للمرة الثالثة ، فاصبحت تعرف باسم « الماركيزه دى لافاليز » ..

وقد تم الزواج بعد عودة جلوريا الى هوليوود، واستمرت « جلوريا » تحمل لقب زوجها خمس سنوات ، ثم وقع خلاف بينها وبينه انتهى بالطلاق

ولم يمض وقت طويل حتى كان « الماركيز دى لافاليز » يخلع لقبه للمرة الثانية على احدى فاتنات السينما

... وقع فى غرام النجمة « كونستانس بنيت» شقيقة النجمة « جوان بنيت » ، ولم يلبث ان توج هذا الحب بالزواج منها ... وقد هجرت السينما بعد زواجها منه .. فلما وقع الطلاق بينهما عادت الى الشاشة من جديد

الأميرة آمال ..

واذا كنا قد ذكرنا نجوم السينما فى امريكة اللاتى حملن القاب الامارة والماركيزية ، فلابد لنا ان نذكر ايضا نجمة سينمائية مصرية حملت هى الاخرى لقب أميرة

انها المرحومة اسمهان .. فمن المعروف انها تزوجت من ابن عمها الامير حسن الاطرش وانجبت منه ابنتها كاميليا

ثم وقع الطلاق بينهما ، ولمع بعد ذلك اسم « اسمهان » فى عالم الطرب وعلى الشاشة البيضاء .. وبعد ظهورها مع شقيقها الموسيقار فريد الاطرش فى أول أفلامهما « انتصار الشباب» تزوجت من المخرج احمد بدرخان لمدة اربعين يوما

.. وبعد طلاقهما هجرت مصر الى سوريا فى أثناء الحرب العالمية الثانية ، وهناك عادت ثانيا الى زوجها الامير حسن الاطرش

ولكنها انفصلت عنه من جديد لتعود الى مصر للظهور فى فيلم « غرام وانتقام » ، ولكى تتزوج أيضا من المرحوم احمد سالم .. ولم يستمر زواجهما بضعة شهور . ثم انتهت حياة اسمهان بتلك المأساة التى لقيت فيها حتفها عندما سقطت بها السيارة فى الترعة فى طريق رأس البر

آخر انباء جريس

تلقت جريس ورينييه بعد الزواج الهدايا التى قدمها اليهما مبعوثو الدول ، وهى هدايا ملأت قاعة كبيرة ، وكان فيها غرائب وطرائف من كل أطراف الارض ... وكان حديث الناس فى موناكو عن استقبال الاميرة والامير للفتاة الصغيرة جاكلين التى لم تتجاوز السادسة من عمرها ، والتى كتبت للعروسين اجمل خطاب تهنئة فاستحقت تذكرة سفر ورحلة مجانية الى موناكو وقد داعبتها جريس كثيرا وابدت نحوها من العطف ما جعل الشعب ينظر للاميرة بامل ويقول فى تفاؤل :

ـ هذه هى ام ملكنا المقبل !

وقد كانت اسرة كيلى المكونة من ابيها وامها وشقيقتها واولادها موضع الحفاوة من الجميع ، وكان الامير رنييه دائم الاهتمام بهم ، كثير السؤال عليهم ، كما بادلته جريس مجاملة بمجاملة فاغدقت من اهتمامها على امه وشقيقتيه الشيء الكثير ...

وقد صفت الامور بعد الزواج ، فقد شبع المصورون الصحفيون من الصور حتى لم يعودوا يثيرون الازمات ، وتلاشت اخطاء البروتوكول التى كان الطفيف منها يثير قلق رينيه وغضبه ، وبدت السعادة على وجهه ، وتجلت فى عينيها !

ويوم استقلا اليخت دى جيفانت ليمضيا فيه شهر العسل بدات صفحة جديدة من الحياة المشتركة .. فى قصة الحب التى تعتبر واحدة من اعظم قصص الحب فى القرن العشرين


زمرد
انتاج
افلام العهد الجديد
الفيلم المرشح لجائزة
السينما الاولى
بطولة
هدى سلطان
فريد شوقي
اخراج
عاطف سالم
بالاشتراك مع
محمود المليجي
عبد الوارث عسر
نللي مظلوم
سعيد ابو بكر
محمود اسماعيل
الطفل سليمان الجندى
توزيع
شركة الشرق
لتوزيع الافلام
حاليا
بسينما : الكورسال الصيفى والشتوى
وسينما : كشمير بمصر الجديدة وفريال بالاسكندرية
وسينما : مصر بطنطا وفريال ومصر ببورسعيد
والوطنية بالمحلة ومصر بالزقازيق





« انه حادث حقيقي وان كان يصعب شرحه »

رقصت «آنا بافلوفا» للمرة الاخيرة على المسرح فى ليلة من ليالى ديسمبر سنة ١٩٣٠ . بعدها بأسابيع ماتت الفنانة الروسية العظيمة . ورغم ذلك فهنالك من يقسمون انها رقصت بعد هذا التاريخ على مسرح « سكالا » فى لندن . حدث هذا بعد موتها بثلاث سنين ..

فى أكتوبر ١٩٣٣ ، كانت الممثلة الانجليزية المعروفة «فرانسس دوبل» تقوم بتجارب البطولة لرواية اسمها « البالرينا» . كانت القصة تتلخص فى غيرة راقصة باليه تقدمت فى السن ، من منافستها الشابة . وكانت «فرانسس» ستقوم بدور الراقصة الكبيرة

وجرت الواقعة التى انتهت تلك النهاية الغريبة ، بين المشهد الذى يمثل الراقصة الكبيرة تسمع تصفيق الجمهور من غرفتها لمنافستها ، فتأخذها الغيرة وترفض القيام بدورها ، وبين المشهد التالى ..

كان ديكور المشهد الاول يمثل غرفة الراقصة الكبيرة .. ويسمع تصفيق الجمهور وبداية المقطوعة التى ستدخل عليها الراقصة المسرح .. ثم يدخل رسول يحمل الى الراقصة الكبيرة رسالة من عاشق قديم يتوسل اليها فى هذه الرسالة أن ترقص .. هنا تنهض ، وتغتصب ابتسامة ، ثم ترسم علامة الصليب ــ وهى شىء له مغزاه فى الرواية ــ وتخرج الى المسرح ..

وكان الترتيب ان يدور المسرح «وفرانسس» ترسم علامة الصليب ، فتدخل المشهد التالى الذى يمثل غابة ، وفى هذه الغابة تؤدى رقصتها ..

لم تكن «فرانسس دوبل» راقصة . كانت قد تعلمت بعض خطوات الرقص البسيطة لتستطيع ان تؤدى ذلك الدور ، ولكنها لم تتعلم حركات الباليه وسكناته المعقدة ، وكانت تعجب بسيرة « بافلوفا » اعجابا يصل الى العبادة ، لكنها لم ترها مرة فى حياتها وهى ترقص ..

واختيرت ليلة لاجراء «بروفه» خاصة لايشهدها اكثر من عشرين شخصا من الفنيين والنقاد . وأدت «فرانسس» مشهد غرفتها أداء طبيعيا ، وختمته بالابتسامة ورسم اشارة الصليب .. ثم خطت والمسرح يدور الى المشهد التالى .. وهنا نترك «فرانسس» لتروى ماحدث ، وكما دونته فى مذكراتها :

«كنت متعبة جدا . فلما دار المسرح اضطربت الدنيا فى عينى ، وبدا وكانما حلت محلها دنيا أخرى .. فلما بدأت الرقص تزايد هذا الشعور ، وصرت لا أكاد أحس بالانوار المحيطة بى ، أو بالمتفرجين .. بل صرت مع كل خطوة جديدة ، أفقد الاحساس بقدمى ، وذراعى ، وجسمى كله ..

«فلما انتهت الرقصة غادرنى فجأة الشعور انى فى عالم آخر .. وأخذت حين وجدتنى انهيت الرقصة فى «بوز» صعب ، لا استطيعه فى الواقع

«ثم التفت لاجد المفاجأة الثانية .. اقبل على مدير المسرح ووجهه ابيض كالشمع . واضطربت لمنظره فلاحظ ذلك وحاول أن يتماسك .. قال : ان الرقصة التى اديتها لاتمت الى الذى كنت تتدربين عليه بشىء .. لقد رقصت باسلوب «بافلوفا» .. رقصت شطرا من رقصة معروفة لها .. واديت بنجاح ماتضمنت من حركات وسكنات فذة .. ثم ختمتها بنفس الوقفة التى كانت «بافلوفا» تختمها بها .. »

والاغرب من هذا انك خلال الرقص ضمر جسمك حتى صرت فى حجمها .. نقص طولك حوالى ثلاث بوصات .. وبدرت منك كل ايماءاتها وتعبيراتها .. لقد أمضينا نحن الموجودين فى المسرح ، هذه اللحظات ونحن لانشك فى أن التى نراها ترقص هى «بافلوفا» نفسها .. واذا كنت لاتصدقين فاسأليهم !»

«وقد سألتهم ، فأيدوا جميعا ماقال .. وحدث بعد ذلك ان بذلت الكثير من الجهد لاتمكن من أسلوب «بافلوفا» وأؤدى به دورى .. لكنى لم أفلح !!»



رقصة الربيع

عيد الربيع أجمل أعياد العام ، ففيه البهجة ، وفيه الزهور العبقة وفيه الشباب... ومن وحى الربيع قدمت فرقة الباليه الروسى التى عملت على مسرح دار الأوبرا تابلوهات جميلة ، ورقصات رائعة نسجل لك احداها فى الصورة المنشورة فوق هذا الكلام ...

الشيخ أمين حسنين
المطرب الذي غنى لروميل



الشيخ أمين حسنين
أيام أن كان يعمل فى
تونس عندما دخلها روميل

هل تعرف الشيخ الذى قدم شكوى ضد السنترال على اسطوانة ؟ !..
انت لا تعرفه اذن اليك قصته !

هل تذكر أغنية :

شبيكى لبيكى عبدك وملك ايديكى
فى هواكى بيشاكى ولا يصعبش عليكى
شبيكى لبيكى

او تذكر :

آلو .. آلو متين آلو ولا حدش رد
غرض يكون الخط شالوه والا السنترال موش عاجبها حد
يا مصاحة اعتقينا يا نمرة زيرو ردى علينا

أو تذكر :

اوعى تكلمنى بابا جاى ورايا اخد باله منى يزعل ويايا
فاهم .. اوعى تكلمنى بابا جاى ورايا !

هذه أغنيات شعبية جميلة غناها الشيخ أمين حسنين ، وكانت منذ ثلاثين عاما تملأ ربوع الشرق العربى كله ، وهى كما ترى تمثل صورة من المجتمع المصرى فى ذلك الحين ، فيها النقد وفيها الشكوى من «السنترال» يوم كان الاتصال التليفونى لايتم الا من طريق عاملة السنترال

والشيخ أمين حسنين المطرب القديم المعروف ، جاء من القليوبية.. وكان والده من رجال الازهر وأستاذا للقراءات ، وله خمسة أبناء حفظوا جميعا القرآن الكريم ، وانصرف أربعة منهم الى الاعمال المدنية ، وكان الشيخ أمين تلميذا فى المدرسة الابتدائية فظفر بشهادتها ولما أوغل فى دراسته الثانوية وتقدم بطلب الالتحاق بالمدرسة الحربية «الكلية الحربية الآن» قبلوه فيها ، غير أن والده أبى عليه ذلك وقال له :

ـ يا ولدى .. ان اخوتك ذهبوا فى الحياة الدنيا مذاهب شتى ، وأريدك أن تكون شيخا مثلى تحفظ القرآن الكريم وترتله بصوتك الجميل ..

وأمام رغبة والده لم يسعه الا أن يخرج من المدرسة الحربية ، ويتقدم لامتحان فى حفظ القرآن الكريم فأعطيت له شهادة رسمية بأنه من حفظة كتاب الله وأعفى من الجندية لهذا السبب ..

على أنه كان فى قرارة نفسه يهوى الغناء ، وهؤلاء الذين يحفظون القرآن ويرتلونه ، يدعون عادة لتلاوة قصة المولد النبوى ، فيتغنون بها ويطربون ، وكان الشيخ أمين يدعى لهذه الحفلات فيغنى ويطرب ..

هواية للموسيقى

وكان والد الشيخ زكريا أحمد الموسيقار المعروف ، موظفا فى الازهر وعلى صلة بوالد الشيخ أمين حسنين ، وكانا يتزاوران فنشأت بين الشابين علاقة مودة وأخاء وكشف عن هوايتهما معا للموسيقى

كان أستاذهما هو الشيخ درويش الحريرى ، وبعض كبار المقرئين المعروفين بتفوقهم فى الاداء والتلحين ، وذات يوم كان الشيخ أمين حسنين يتلو قصة المولد النبوى ، فاستمع اليه وكيل احدى شركات الاسطوانات التى اختفت وكان اسمها «كالدرون» فطلب منه أن يحضر اليه للاتفاق معه على ملء الاسطوانات ..

كان ذلك عام ١٩٢٢ وكان الاستاذ بديع خيرى يؤلف الاغنية والشيخ زكريا أحمد يلحنها ، والشيخ أمين حسنين يغنيها ..

ملأ نحوا من ١٧٠ اسطوانة ، وكان يأخذ أجرا على كل اسطوانة ٢٠ جنيها ، واعطى مرتبا شهريا قدره ١٥ جنيها ، ومدة العقد عشر سنوات ، ولما رغبت احدى شركات الاسطوانات فى ضمه اليها ، زيد أجره على الاسطوانة الواحدة الى ٤٠ جنيها

يضرب فتوات بولاق

ويمتاز الشيخ أمين حسنين ، الى جانب صوته القوى ، بقوى بدنية خارقة ، حدث أن دعى لاحياء حفلة طرب أقامها «فتوة» فى بولاق ، وامتلأ السرادق بمئات من أبناء هذا الحى ، وجعل النسوة يتطلعن من النوافذ ويتزاحمن عليها ، ابتغاء أن يستمتعن بمباهج هذا الحفل ..

وجلس الشيخ أمين فوق المنصة ليغنى ، وأخلد الجالسون الى الصمت فى ترقب الغناء ، على أن الشيخ كان يجيل بصره فى النوافذ والشرفات ، وظل على هذا النحو وقتا طويلا حتى لاحظ الحاضرون انصرافه عنهم ، فتصايحوا فى وجهه ، ووقع الذى يقع فى مثل هذه الحال ، حين اشتبك بعض المدعوين فى مشادة مع المطرب ، وتطورت المشادة الى معركة ..

ونزل الشيخ أمين من فوق المنصة الى أرض السرادق ، وأمسك بكرسى وراح يضرب ويضرب ، وهرب جميع الموجودين أمامه وكأنهم لايصدقون أنهم نجوا بأرواحهم ..

ولم يبق الا صاحب الحفل الذى جاء الى الشيخ أمين يعانقه ويحتضنه ويقول له :



صورة طريفة التقطت للشيخ أمين حسنين أيام أن كان يعمل بصالة روضة الأنس ، وقد وقف بجانب الاعلانات التى تشير الى ذلك



الشيخ أمين حسنين مع بعض أفراد تخته ، وقد ظهر الى يساره الفنان محمد عبد الكريم عازف البزق المعروف ..

– ياصلاة النبى عليك ! فتوه ومطرب ياخويا !

كان الشيخ أمين يتوقع أن يغضب صاحب الحفل ، لان الليلة التى أقامها لمسرته انقلبت الى معركة ، ولكنه وجده يغرق فى امتداحه والحفاوة به والثناء عليه ، وكشف الستر عن السر فى هذا كله ..

ان صاحب الحفل «فتوه» اختلف مع «فتوات» آخرين ، وقد أقام هذا الحفل ليدعوهم اليه ويزيل ماقى نفوسهم من ضغينة وحقد ، واذا هو يجد المطرب الذى جاء به ينقلب على هؤلاء «الفتوات» جميعا فيضاعف له الأجر

وفى احدى رحلاته الى الشام مع فرقة «جورج أبيض» كان يركب مع أفراد الفرقة سيارة أوتوبيس خاصة ، وفى الطريق فى الجبل انغرست عجلاتها فى الرمال وتوقفت عن السير ، فنزل اخوانه جميعا يحاولون أن يرفعوها فلم يستطيعوا ..

ونظر اليهم الشيخ أمين نظرة استهزاء قائلا :

– بقى انتم رجاله انتم .. خمسة وتلاتين شحط مش قادرين يمشوا العربية ؟

وقالوا له :

– تعالى ورينا شطارتك !

وجاء الشيخ أمين فنحاهم عن السيارة وراح يرفع فيها حتى غاصت قدماه فى الرمال ، ولكنه استطاع أخيرا أن ينجح فى رفعها ..

وطوف الشيخ أمين حسنين فى أنحاء العالم العربى كله ، فزار فلسطين وشرق الاردن وسوريا ولبنان والعراق ، واستقر به المقام أخيرا فى تونس .. وفى تونس شهد نشوب الحرب العالمية الاخيرة .. وتعرض لاهوالها الكثيرة

يغنى أمام روميل

وجاء الجيش الالمانى الى تونس وعلى رأسه «ثعلب الصحراء» روميل ، فعرفه الشيخ أمين وتقرب اليه ، وكان روميل يعرف اللغة العربية جيدا ، وفى كل ليلة كان يذهب اليه الشيخ أمين ليغنى أمامه ..

كان يغنى المقطوعة ويمسك روميل بآلة موسيقية ويعيد أنغام المقطوعة كما هى ، وكان يدعى للغناء أمام الجيوش الالمانية . ويتولى اذاعة بعض النشرات فى الراديو باللغة العربية ..

ولما حوصر الجيش الالمانى فى تونس واعتزم الانسحاب ، كان الشيخ أمين فى منزله قرير العين ، واذا بأحد رجال البوليس من أصدقائه ، يقول له أن روميل أهدى اليه سيارة فاخرة ودعاه مع فريق من أصدقائه للذهاب الى مكان على الشاطىء هو مصيف الباى ..

ان اسم هذا المصيف «لامف» وشاءت الظروف أن ينسحب الجيش الالمانى من هذه البقعة ، فوجد الشيخ أمين نفسه محصورا فى مكانه ..

كانت القنابل تتساقط من حوله وهو فى ذهول لايقوى على أن يحرك قدميه ، وكان الى جواره صديق أمسك بالسيجارة والتفت اليه الشيخ أمين ليشعلها له ، واذا به يجد أن شظية قسمت هذا الصديق الى نصفين !

وظل ثلاثة أيام بغير طعام ولا شراب حتى تم الانسحاب ..

وقد عاد الشيخ أمين حسنين الى القاهرة ، ولكنه لم يستطع أن يوفق الى الحياة التى يريدها ، فقرر أن يعود الى تونس ليبقى فيها مع أخيه الشيخ يس حسنين – وهو مطرب أيضا – ومع الاستاذ سيد شطا ..

محمد على غريب


لا تعيشوا بغير أمل
للنجمة مارجورى هيلين

اياك ان تسير فى الحياة بلا امل ، واياك ان تسعى فى دنياك بلا هدف . ضع املا امام عينيك واعمل لتبلغه ، وارسم هدفا فى مخيلتك وجاهد لتصل اليه ، فهذه هى لذة الحياة الكبرى !

●

تدرجت الامال فى حياتى ، وكبرت معى عاما بعد عام ...

لم تكن هذه الامال فى اول امرها غير تفاهات اضحك كلما تذكرتها ، ولكنها كانت تشغل حياتى فى حينها وتملانى بالنشاط والتدفق والاندفاع

كان املى فى المدرسة دائما ان اكون اولى التلميذات ، وقلما كنت احيد عن هذه المرتبة الرفيعة

وكنت عضوا فى فرقة التمثيل بالمدرسة ، كنت اتقلد دور البطولة فى كل رواية تقدمها فرقة المدرسة ، ولكنى لم اكن اجد لذة فى هذه البطولة لاننى لم احس ان حولى منافسات خطيرات تغلبت عليهن ، ولهذا زحف الى صدرى امل ... امل ان اخرج الى آفاق اخرى غير مسرح المدرسة ، الى الاذاعة او التلفزيون لاجد من انافسه ومن ينافسنى ، ولاجد لذة حياتى فى الانتصار عليه ، فحب الانتصار يملأ صدرى دائما ، ونشوة الظفر ابحث عنها بلا انقطاع !

واذكر حين اتيحت لى الفرصة للعمل فى التلفزيون ان اعطيت دورا امام ممثلة تليفزيون ممتازة اسمها كاترين بل ... وقد قررت بينى وبين نفسى ان اظهر على هذه الكاترين التى سبقتنى الى الشاشة بعشر سنوات على الاقل فصرت ارفع صوتى اذا كان بينى وبينها حوار ، وصرت لا اكترث الى ما تقول اذا كان دورها يحتم عليها ان تقول لى شيئا ... كنت اذ ذاك فى الثانية عشرة من عمرى ، لا اكترث لما يحدث من جراء هذه المكابرة التى انا عليها

وامسكنى المخرج فعنفنى وافهمنى اين انا ثم صاح بى :

ـ طيب منك ان تفكرى فى التقدم ، ولكن لابد ان تحسبى حساب من سبقتك من زميلاتك!

وعرفت ان الامل ، او الطموح ، ليس معناه الاعتداء على الغير وحقوق الغير ...

●

كان لى زميلة جميلة اذا تحدثت عن فتى احلامها وصفته بذلك الفارس الجميل ذى الشعر الاصفر الطائر مع الهواء ، والقامة الفارعة والذراعين القويتين اللتين تخفيانها تماما اذا احتوتاها

هكذا كانت تصور زوج المستقبل ... وقد كنت اجلس اليها فاصور لنفسى فتى احلام بهذه الصورة ، قويا مهيبا جميلا ... وشاء الله ان يحقق لصديقتى امنيتها ، فقد صادفت هذا الفتى الذى رسمت صورته فى خيالها الارعن ، فماذا كانت النتيجة ...

لقد تزوجته بغير تبصر ، كانت كل مؤهلاته انه يطابق الصورة التى حددتها ... ولكنها بعد الزواج به ادركت خطأها فقد وجدته تفاهة مفرغة فى جسد ضخم ، وفراغا فى قوام فارع ووقع بينهما الطلاق ... وتبددت سعادتها !

وعادت صديقتى ترسم صورة جديدة لفتى الاحلام ، انه الرجل الذى ستدرس اخلاقه جيدا وتطمئن الى انه الذى يضمن لها السعادة وقد تزوجت رجلا قصيرا ، يسير فيسير كرشه امامه ، ويضحك فيزلزل الحجرة او البيت ولكنها سعيدة به ... بل اسعد مخلوقات الله

وقد تعلمت من هذه التجربة التى شاهدتها وعشت فيها درسا نافعا ، وعرفت كيف اختار فتى احلامى

●

وراودنى امل ذات يوم ان اكون بطلة سباحة مثل استر ويليامز !

لم اكن قد تدربت على السباحة كثيرا ، ولا كنت عرفت كل فنونها واصولها ، ولكنى انتهزت فرصة اعلان احد الاندية الرياضية عن مسابقة للسباحة بين الانسات فاندفعت للاشتراك دون روية او تبصر ، وقد ذهبت معى امى بعد ان لم تجد بدا من الذهاب ، وبعد ان حاولت كثيرا ان تثنينى عن عزمى ففشلت ... دخلت بى امى الى السباق وهى تتمتم بصلاة خافتة وخرجت بى امى من السباق وانا محمولة على الاعناق ... اعناق رجال الاسعاف !

وتعلمت ان اعمل من اجل الامل قبل ان اندفع لتحقيقه ، ان استعد له واتخذ اهبتى واستكمل ما ينقصنى ، فالامال الكبار تتعب فى مرادها الاجسام !

●

وآمالى اليوم لا تحصى ولا تعد

لقد تحقق املى بان اكون نجمة سينمائية ، ولكن هذا لا يكفينى ، اننى احب ان اكون اعظم نجمة سينمائية ، ومن دروس الماضى عرفت كيف ابلغ هذا الامل ...

بالجد والكفاح والمثابرة ...

وسأطوف العالم كله ، فاننى احس اننى خلقت خلقا جديدا كلما تعلمت لغة من اللغات ، انا اليوم اجيد الفرنسية الى جوار لغتى الاصلية ـ الانجليزية ـ ولكنى اعتقد اننى ساستطيع فى خلال اعوام ان اتعلم ثلاث لغات اخرى على الاقل ... سأطوف العالم ، واتعلم لغاته اذا ما حصلت على قدر من المال يكفينى

●

لا تعيشوا بغير امل ...

لتكن آمالكم صغارا ، ولكن لا تقفوا بها عند حدودها هذه ، نموها ... ضاعفوها ، اجعلوها تكبر معكم ، بهذا وحده تحسون بالحياة ، لان الامل عندى هو الاثبات الوحيد لهذه الحياة

فرجة !!

● لايتحرج المعجبون بالنجوم احيانا عن اللجوء الى اغرب الوسائل حتى يشفوا من النجوم غليلهم ..

روى النجم «روك هدسون» انه عندما بدأ العمل فى فيلم «فرقة البنغال» ، تلقى ذات يوم امرا بركوب الطائرة على الفور ، الى مكان معين ستصور فيه بعض مشاهد الفيلم فاسرع الى اقرب «كشك» تليفون ليتصل باصدقائه ويبلغهم الخبر قبل ان يستقل الطائرة .. وهنا لمحه بعض المعجبين ، فما كان منهم الا ان انتظروا حتى دخل «الكشك» ثم اغلقوا عليه الباب بالمفتاح ، ووقفوا فى الخارج يتفرجون عليه خلال الزجاج .. غير عابئين بدقاته على الباب من الداخل وصياحه .. حتى فاتته الطائرة !



رسل الاناقة : وقع اختيار ملكات الجمال الثلاث ، اللواتى يزرن مصر فى رحلة حول العالم ، على معهد التجميل العلمى المعروف ، ليشرف على تجميلهن ، وتصفيف شعورهن . وترى فى الصورة الملكات الثلاث عند مغادرتهن المعهد وقد بدت عليهن مظاهر السعادة لتوفيقهن فى الاهتداء الى معهد يضارع معاهد التجميل الاوربية !..



◉ تتجه وزارة الارشاد القومى الى رسال بعوث فنية الى خمس دول كبرى لعرض فنون مصر الشعبية فيها .. وترافقها كل بعثة فنية بعثة ثقافية

◉ **تنتهى حلقات مذكرات امينة رزق التى تذيعها فى برنامج مجلة الهواء بعد ثلاثة اسابيع ، ثم تبدأ بعدها النجمة فاتن حمامة فى اذاعة مذكراتها**

◉ اشترى الاستاذ فريد الاطرش قصة فكاهية انسانية لينتجها لحسابه، ولاول مرة لن يقوم فى القصة بأى دور ، بل سيكتفى بانتاجها

◉ **تقوم الفرقة المصرية الحديثة برحلتين تمثيليتين ، الاولى الى لبنان وسوريا بعد عيد الفطر ، والثانية الى تونس ومراكش فى يونية**

◉ بكت النجمة الصغيرة ضحى امير فى استديو مصر أثناء تصوير فيلم «رد قلبى» الذى تنتجه السيدة آسيا بالسينما سكوب الملون ، وكان السبب أن جندى المطافىء المعين بالاستديو صرخ فى وجه والدتها !

◉ **سيقوم كمال الشناوى مع شادية بتمثيل قصة اذاعية غنائية ، وستؤخذ أغانى القصة من فيلم «وداع فى الفجر» رغم اختلاف القصتين**

◉ قامت مارى منيب بدورها مع فرقة الريحانى فى حفلة نادى الضباط رغم اصابتها بانفلونزا حادة مع ارتفاع فى الحرارة

◉ **رفضت ليلى مراد احياء حفلة غنائية امام الجمهور لحساب الاذاعة**

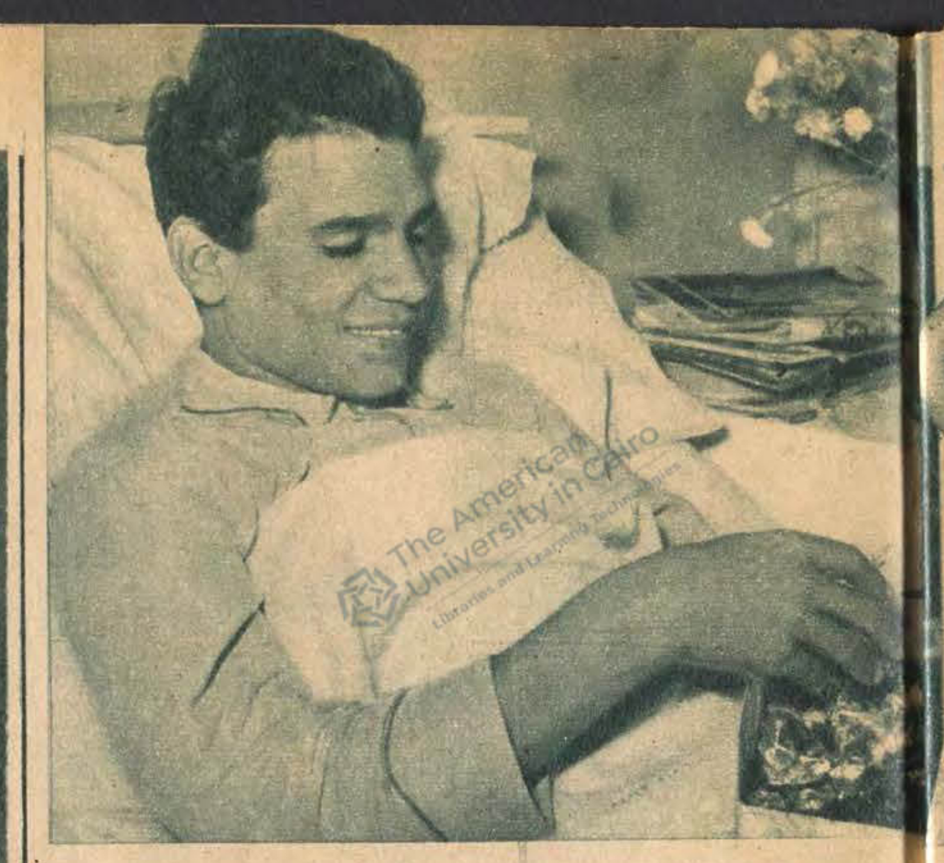
◉ اجتمعت اللجنة العليا لتوجيه البرامج بالاذاعة وأصدرت عددا من القرارات من بينها قرار باستفتاء الجمهور فى البرامج التى تذاع من مسرح الريحاني ، واعتبار استمرار تقديمها موقوفا على نجاحها بدرجة خمسين فى المئة

◉ **تصل الى مصر فى منتصف مايو فرقة جاز من الزنوج الامريكيين ، وهى تتكون من عشرين عازفا ، وتطوف بدول البحر الابيض المتوسط**

◉ ابدى السيد فتحى رضوان وزير الارشاد القومى عناية كبيرة بالمسرح ، وقد زيدت اعاناته الى ٦٣ الف جنيه

◉ **تعقد الليلة - الثلاثاء - ندوة خاصة بشؤون المسرح والموسيقى والسينما حيث يتولى الاساتذة رؤساء واعضاء اللجان المشكلة لدراسة هذه الشؤون عرض نتائج بحوث اللجان فى حديقة قصر المنيل**

◉ سافر عماد حمدى مع شادية الى السويس، ومما يذكر أن شادية سافرت لارتباطها بالعمل فى فيلم «ودعت حبك» الذى ينتجه فريد الاطرش ، ويتولى



بالسلامة : انتابت المطرب عبد الحليم حافظ فى الاسبوع الماضى نوبة مفاجئة لزم على أثرها المستشفى ، ومنذ دخل عبد الحليم مستشفى العجوزة وأغلب نزلاء الحجرات المجاورة له يغادرون أماكنهم ليلتفوا حول سريره داعين له بالشفاء ، كما يغص المستشفى كل اليوم بالزائرين وباقات الورود ، ويرى عبد الحليم وهو يتناول بعض الحلوى قبل أن يقدم العلبة الى ضيوفه ..

بطولته ، وقد وجدها عماد فرصة لقضاء شم النسيم فى السويس

◉ **قال حسين فوزى انه سيتفرغ فى شهور الصيف لدراسة مشروع انشاء فرقة غنائية استعراضية تقوم على اسس فنية جديدة**

◉ التقط ستديو مصر شريطا قصيرا لملكات الجمال ، مونيك لامبير ومونيك ليبيل وروزيت ، أثناء زيارتهن للسيد رشاد مراد مدير مصلحة السياحة ، وقد قدم لهن عقودا من خان الخليلى

◉ **يبدأ تشييد المسرح الصيفى الذى سيقام بمناسبة المؤتمر الافريقى الاسيوى فى المنيل عند كوبرى الجامعة**

◉ اقترح أحد المسئولين عن شؤون المسرح أن تستولى مصلحة الفنون على المسرح الملحق بمعهد الموسيقى العربية لتعمل عليه فرقة الاوبريت المزمع انشاؤها

◉ **يفاوض ابو السعود الابيارى بعض الممثلات المعروفات للعمل بفرقة اسماعيل يس فى الموسم القادم .. وقد تعاقد مع شريفة ماهر التى ستبدأ نشاطها الفنى مع الفرقة فى موسم الصيف بالاسكندرية**

◉ عقد حسن رمزى وزرباناللى اجتماعا طويلا لاعداد مذكرة تتضمن وجهة نظر غرفة السينما بالموافقة على اشتغال المنتجين بالاخراج السينمائى ، ويعتزم زرباناللى أن يتولى بنفسه اخراج فيلم من انتاجه تضطلع بدور البطولة فيه سميرة أحمد

◉ **عرض أحد أصحاب محال بيع الورد على المطربة شادية ان يستأجر منها قطعة الارض التى تملكها فى حى الدقى ليحولها الى مشتل زهور لمدة عامين حتى تتم استعدادها لبناء عمارة فوق هذه الارض**

◉ نجح أربعة مذيعين من بين ٨٠ تقدموا لامتحان المذيعين فى الشهر الماضى ، وسيصدر قرار تعيينهم خلال هذا الاسبوع

◉ **يفاوض يوسف وهبى أحد أصحاب دور السينما الشتوية لتحويلها الى مسرح فى الموسم القادم**

◉ اعدت نقابة الممثلين قائمة باسماء أعضائها الذين لم يسددوا اشتراكات عضوية النقابة ، وتتضمن هذه القائمة أسماء نجوم وكواكب من المشهورين

◉ **اقامت ماجدة فى دارها بمناسبة عيد ميلادها يوم السبت الماضى ، وقد علمنا أن ماجدة تستعد للسفر الى المانيا فى اوائل يونيو لتحضر مهرجان السينما الرابع ببرلين حيث يعرض فيلمها «أين عمرى»**

◉ اتصل فريد شوقى بالمخرج صلاح ابو سيف تليفونيا فى باريس ليسأله عن بعض نقط فنية فى فيلم «الفتوة» الذى سيخرجه صلاح لحسابه

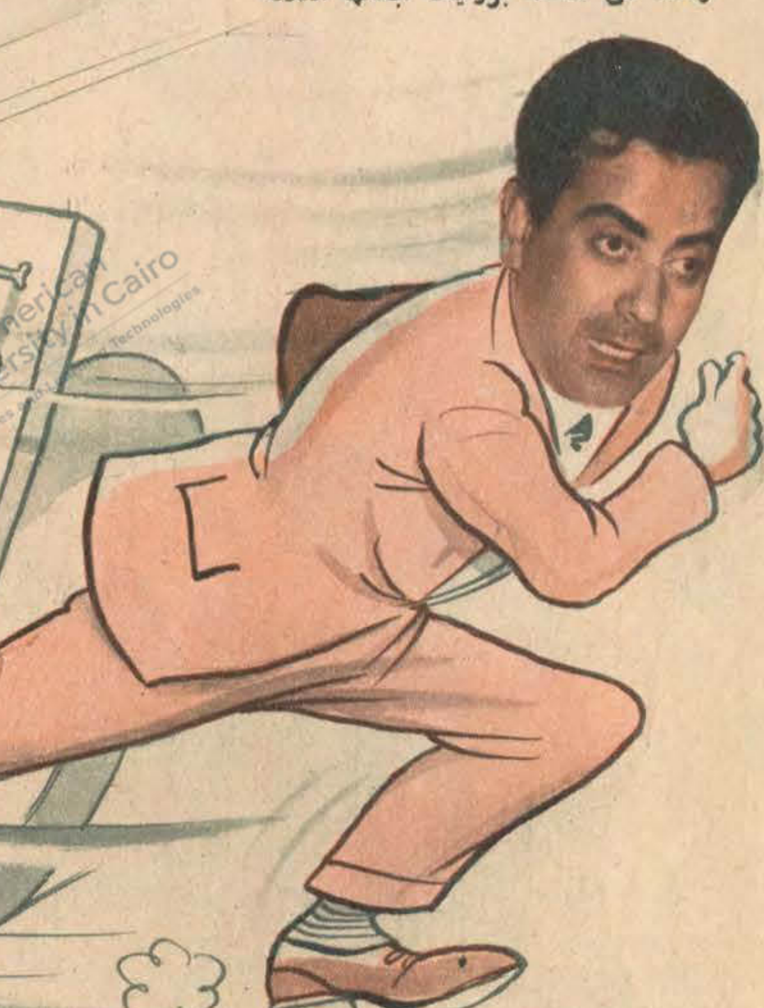
◉ **ستجرى الفرقة المصرية تحقيقا مع الممثل حمدى غيث المخرج بها بسبب مقال فنى نشره فى احدى الصحف وتناول فيه بالنقد بعض نجوم الفرقة**

◉ تعاقد فريد الاطرش مع شادية على أن تقوم ببطولة فيلمين من انتاجه للموسم القادم ، وسيتولى بركات إخراج احد الفيلمين وسيخرج بدرخان الفيلم الثانى





هذه قصة طريفة حدثت فى شم النسيم، رواها لنا الموسيقار فريد الاطرش ولكن مع بعض التحفظ فوقف بنا عند نقطة معينة ورفض ان يكمل القصة ، ونقلنا القصة كما سمعناها من فريد ورويناها لعبدالسلام النابلسى البطل الثانى فى القصة فثار وزمجر وقال انه سيعترف بالحقيقة مادام فريد قد افترى عليه وافرغ لنا ما فى جعبته ولكنه جانب الحقيقة عند ما وصل الى نفس النقطة التى وقف عنددها فريد ، ورحنا نطلب ايضاحا لهذه النقطة عند البطل الثالث للقصة وهو اسماعيل يس فضحك اسماعيل وروى القصة التى حاول ان يخبئها فريد وان يتحاشاها عبد السلام وهذه هى القصة بروايات ابطالها الثلاثة



الرواية الاولى

☼ قال فريد الاطرش :

فى صباح احد ايام شم النسيم منذ عدة اعوام مضت ، فزعت من نومى على هزات عنيفة ، وفتحت عينى لاجد صديقى العزيز عبد السلام النابلسى يهزنى قائلا : « يا راجل قوم ، النهاردة شم النسيم ، ولسه نايم لغاية دلوقت ، الساعة بقت عشرة ، قوم قوم خلينا نشم النسيم »

واعتذرت لعبد السلام وانا اتثاءب باننى متعب من سهرة الامس ، وليست لى رغبة فى الخروج ولكن الحاحه وشدة هزات يده المتوالية ، جعلتنى استيقظ على مضض

ولم تمر دقائق حتى دق جرس الباب ، ودخل علينا الزميل المرح اسماعيل يس وهو يضحك ويلقى نكاته اللطيفة النكتة تلو النكتة ، فبعث فينا النشاط ، واشاع المرح والسرور بيننا ، وانطلق يقول : « كل سنة وانتم طيبين . النهاردة شم النسيم ، ناويين تروحوا فين »

كان سؤالا وكان علينا ان نجيب عليه

واقترح عبد السلام النابلسى علينا الذهاب الى احد المطاعم المنتشرة على طريق الهرم ، وقضاء النهار هناك بين المحتفلين بعيد الربيع

ومصمص اسماعيل وقال : « مطعم ايه وبتاع ايه ! احنا مش عاوزين زيطه ، ايه رأيكم لو نقعد هنا فى البيت ونعمل ندوة صغيرة ونبعت نجيب فسيخ وبصل ولمون ، وناكل وفريد يغنى وبالليل نروح نسهر فى اى حته »

وبين الاقتراح الاول والثانى وقفت موقف المحايد ، وانتظرت حتى فرغا من مناقشتهما ، حين

التفت الى عبد السـلام وقال : « ايه رايك يا فريد ؟ » فهززت رأسى وقلت لهما :

« الرأى رأيكم واللى تتفقوا عليه انا موافق !»

وهنا انبرى عبد السلام وقال : « انا عارف مطعم كويس يطل على شارع الهرم نروح نقعد فيه وانا عازمكم على الغداء »

وهنا انفرجت اسارير اسماعيل وقال : « آه اذا كان كده ما فيش مانع نروح مطعم شارع الهرم »

ونظر الى عبد السلام نظرة رايت فيهاكل معانى الغرور والزهو والانتصار لانه اسـتطاع ان يوجهنا كما يشاء .. واقول الحق اننى وجدت فى عرض عبد السلام السخى اغراء للذهاب معه فقلت : خلاص يا عبد السلام نروح مادام عازمنا والنهاردة انت زعيمنا وكل ما تأمر به مطاع دون ادنى معارضة

وحملتنا سيارة اسماعيل الصغيرة الى المطعم ، وفى الطريق عانينا من السيارة الامرين ، فيبدو انها كانت قد اصابها قليل من البرد فأخذت «تكح» طول الطريق ، الى ان انهكها التعب، فارتمت على الارض واخذت تلهث بشدة ، ثم خف صوتها الى انقطع واعتقدنا انها لفظت انفاسها الاخيرة ، ففكرنا فى تكملة الطريق سيرا على الاقـدام ، الا ان اسماعيل ضحك وقال : « لا ما تخافوش انا عارف دواها »

وفى لمح البصر وجدنا الحياة تدب فى جسـد السيارة وتنهض من كبوتها وتعاود السير بنفس الهمة التى بدأت بها ، وبعد مجهود وصلنا الى المطعم المرموق

وما ان استقر بنا المقام حتى اخذ عبد السلام يسرد علينا بعض مغامراته الغرامية التى كان لهذا المطعم نصيب كبير فى شهودها . ولما لم يجد منا اذنا صاغية لهذه الاقاصيص «الخرافية» تحول وجهة اخرى ، وياليته ما فعل واستمر فى اقاصيصه الغرامية ، فقد اخذ فى الغنـاء ، وارتفعت عقيرته تجلجل فى نشاز مزعج

ونظر الى اسماعيل ، ونظرت اليه ، ولكن احدنا لم ينبس ببنت شفة ، واضطررنا لاحتماله مكرهين ، فقد كان صاحب الدعوة وعلينا ان لا نغضبه والا « باظت العزومة »

وكان اسماعيل بين الفينة والفينة ، او بين كل كوبليه وكوبليه يغنيه عبد السلام ، يصيح قائلا : « الله ـ الله ـ يا عبد السلام ـ كنت تايه فين من زمان » .. وكان عبد السلام يطرب للمديح فيزيد من ارتفاع عقيرته

وحان موعد الغداء ، وطلبنا ـ تشفيا منا فى عبد السلام ـ ما نحتاج اليه ومالا نحتاج اليه من الوان الطعام حتى يزداد ثمن الغداء . واكلنـا بنهم كبير وجاء « الجرسون » يطلب الحسـاب والتفت الى ، فالتفت الى اسماعيل ولاحظت ابتسامة عريضة على « فم » اسماعيل ـ لم اعرف سرها فى وقتها ـ فالتفت اسماعيل الى عبد السلام

ـ فابتسم عبد السلام وقال للجرسون بكل عظمة : « حسابك كام يا ... يا جرسون ؟ » فنظر الجرسون فى « نوتة » صغيرة فى يده واخذ يعد ويحسب ثم قال : « ٢٣٥ قرشا »

فقال عبد السلام : « بس » انتم محل رخيص قوى ! »

وضرب يده فى جيبه اليمين ثم اخرجهـا الى جيبه الشـمال ، ومن جيبه الشـمال الى جيبه اليمين الى سائر جيوب بنطلونه وعلت وجهه صفرة الاموات ونظر الى اسماعيل وقال : المحفظة !! »

واكتشفنا ان عبد السلام كان مفلسا ؟

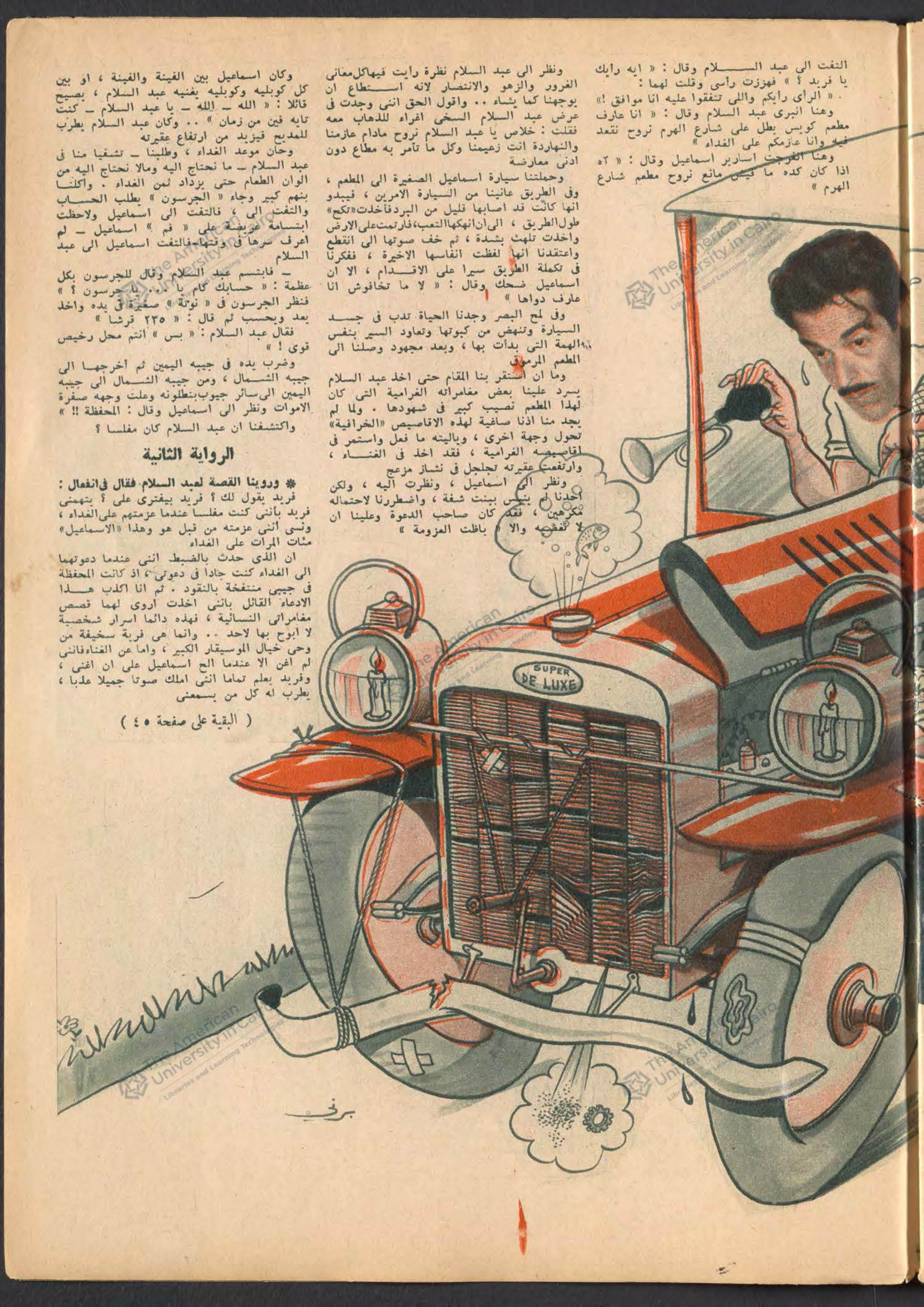
الرواية الثانية

*** وروينا القصة لعبد السلام فقال فى انفعال :**

فريد يقول لك ؟ فريد بيفترى على ؟ يتهمنى فريد بأننى كنت مفلسا عندما عزمتهم على الغداء ، ونسى أننى عزمته من قبل هو وهذا «الاسماعيل» مئات المرات على الغداء

ان الذى حدث بالضبط اننى عندما دعوتهما الى الغداء كنت جادا فى دعوتى ، اذ كانت المحفظة فى جيبى منتفخة بالنقود . ثم انا اكذب هـذا الادعاء القائل باننى اخذت اروى لهما قصص مغامراتى النسائية ، فهذه دائما اسرار شخصية لا ابوح بها لاحد .. وانما هى فرية سخيفة من وحى خيال الموسيقار الكبير ، واما عن الغناء فاننى لم اغن الا عندما الح اسماعيل على ان اغنى ، وفريد يعلم تماما اننى املك صوتا جميلا عذبا ، يطرب له كل من يسمعنى

(البقية على صفحة ٤٥)





زواج

.. هل تم بخير زواج المخرج حسن الامام بالفنانة هند رستم ؟

الموصل : وعدالله قاسم

● لم يتم لا بخير ولا بشر ... انبسط !

قبلات

.. لماذا لم تقم بتسليم قبلاتى الى المطرب الناعم عبد الحليم حافظ ؟

● مش لما استلمها أولا ؟

بالالوان

.. نرجو ان تنشروا لنا جولة بالالوان لمنزل الفنان حسين صدقى

القاهرة : عبد المعطى احمد على

● ومن غير الوان ماتنفعش ؟

نجوم هوليود

.. انا لا اعرف اية لغة اجنبية فكيف اراسل نجوم هوليوود ؟

القاهرة : طه نجم الدين

● راسلهم « بالاشارة » ...

عزبة

.. وقع اختيارى عليك لتكون ناظرا لعزبتى الكائنة فى القمر ...

عزبة البرج : عبد الحميد احمد

● انت اشتريت عزبة فى « القمر » ؟ مبروك ... عقبال عزبة « زحل » ...

بعد الزواج

.. احببتها ولكنها تزوجت بابن عمها فهل اصارحها بحبى ؟

الصالحية : حسين على الجبورى

● صارحها « بخيبتك » احسن !

عبد الرحيم

.. لماذا لا تنشروا صورة عبد الرحيم بيه كبير الرحيمية ؟ مالوش نفس زى غيره من الفنانين ؟ والا يعنى خلاص ؟

طنطا : احمد احمد الشنوانى

● خلاص !

صوت العرب

.. ما عنوان محطة « صوت العرب » ومحطة دمشق ؟

الموصل : محمد عبد البارى عبد الرازق

● صوت العرب بالقاهرة ، ومحطة دمشق بدمشق ... على ايدك اليمين وانت رايح !

جنون الحب

.. تحيتى للوجه الجديد فاروق نصير الذى ظهر فى فيلم « جنون الحب » ...

القاهرة : آنسة سعاد

● وايه المناسبة ؟

حمار

.. هل يجوز لى مقاضاة شخص ومطالبته بالتعويض اذا قال لى على مسمع من الناس : يا « نور » ؟

الاسكندرية : أ . ن .

● اذا كان يشتمك ، حق لك ان تقاضيه ، اما اذا كان ينادى عليك ... فلا حق لك فى مقاضاته ...

أى سن؟

.. فى اى سن يجوز للفتاة ان تختار عريسها بنفسها ؟

البصرة : آنسة خ . ى .

● اسالى « ماما » ...

عبد الوهاب

.. لماذا لم تنشروا صورة الموسيقار عبد الوهاب فى هدية الكواكب ؟

الكويت : على سالم باغوت الدعوى

● نشرناها أكثر من مرة ... بس انت ناسى !

قبلات وخلافه

.. عندى صورة للمطرب عبد الحليم حافظ ، وكل يوم اقبلها عشر قبلات ... ماذا تسمى هذا العمل ؟

لبنان : آنسة ع . س .

● أسميه « قلة عقل » !

فريد شوقى

.. هل ينوى النجم فريد شوقى اعتزال القيام بادوار الفتى المجرم ؟

بغداد : محمد اسعد اسماعيل

● لا ... ما ينويش !

تفيدة

.. هذه اول مرة اكتب اليك ، ولى رجاء وحيد ، هو ان تبلغ سلامى الى الآنسة تفيدة

مصر الجديدة : متولى امين

● و « تفيدة » دى تطلع ايه ؟

حب ...

.. فتاة احبها من كل قلبى ولكن لا اعرف هل تبادلنى الحب ام لا

القاهرة : ناجى ا .

● اذا كنت انت اللى بتحبها ، مش عارف .. حا اعرف انا اللى لا باحبها ولا اعرفها ؟ ..

زواج

.. هل تزوج الفنان شكرى سرحان بالفنانة « هيرمين » زواجا شرعيا ؟

الاعظمية : آنسة سهيلة نجم الحجيلى

● لم يحصل ... حتى كتابة هذه السطور!

ليلى فوزى

.. هل صحيح ما سمعناه من ان الفنانة ليلى فوزى قد شرعت فى الزواج ؟

الاسكندرية : آنسة فرنسا حسن عباس

● لا « شرعت » ولا حاجة ...

علوان

.. ارجو معرفة علوان عبد الحليم حافظ !

الاسكندرية : آنسة ع . م .

● لا نعرف شخصا اسمه « علوان عبد الحليم حافظ » ... يكونش قصدك « عنوان عبد الحليم حافظ » ؟

مصارع ...

.. شاع عندنا فى العراق انك اكبر مصارع

العراق : ف . ع .

● ما تصدقش ... دى « تشنيعة » وحياتك !

نوال

.. هل الفنانة نوال فريد هى نفس نوال التى ظهرت فى فيلم « عشان عيونك » بطولة عبد العزيز محمود ؟

بغداد : حارث سليم محمود

● تقريبا !

امنية

.. امنيتى ان اكون اكبر اديب فى الوقت الذى انا فيه

امبابة : محمد عبد الفتاح الشاذلى

● ليست المسألة بالتمنى ، ولكن بالعمل على تحقيق الامنية ... فانصرف الى الدرس والتحصيل والتعليم حتى تعرف كيف تكتب ، وتتحاشى الاغلاط اللغوية ... والا فلن تكون اديبا ولا « ادباتيا » ...

فى الليمون

.. كم عدد الفنانين والفنانات الذين يشتغلون بالتمثيل فى مصر ؟

الكويت : بدر عبدالله المدرس

● عندنا اكثر من ثلاثمئة ممثل وممثلة ... والبقية تأتى !

صور ...

.. اريد شراء بعض صور الفنانين والفنانات من دار الهلال فكم ثمن الصورة ؟ وكيف يرسل الثمن ؟

الكويت : فتاة كويتية

● نأسف جدا لان دار الهلال لا تبيع صورا ... مش لازم خدمة تانية ؟

أسئلة ...

.. ارجو الرد على اسئلتى وعدم اهمالها ...

الهويدر : عبد الحسين كاظم

● حاضر ...

هل يجوز ؟

.. هل يجوز ان يظل المطرب فريد الاطرش بغير زواج طوال حياته ؟

بغداد : آنسة م . ث .

● وانتى زعلانة ليه ؟..

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهيم نجيب
مدير التحرير : مجدى فهمى

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك «المبتديان سابقا» القاهرة — تليفون ٢٠٦١٠ — عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية — القاهرة

« بيان الاشتراكات صفحة ٤٧ »

كلمة ونص

توفيق خليفة ـ صيدا . لبنان : مظبوط ... بس ما تقولش لحد !

امام يوسف عبد اللطيف ـ القاهرة : الامير عبدالله الفيصل مؤلف اغنية « سمراء » قدم اغنيته « هدية » الى المطرب عبد الحليم حافظ

عبد المعين عبد المولى ـ القاهرة : يحسن ارسال النشيد الى مصلحة الاستعلامات بالقاهرة وانتظر ردها ...

آنسة سناء على مجدى ـ مصر : نجاح سلام بنقابة ممثلى المسرح والسينما ببيروت . لبنان. اما بقية الفنانين فيمكن مكاتبتهم بعنوان «نقابة ممثلى المسرح والسينما » بشارع ٢٦ يوليو عمارة الدمرداشية بالقاهرة

جاسم بن غريب ـ الكويت : السيدة سهام رفقى اعتزلت الفن ، وهى تقيم فى بيروت ، اما الفنانة « كوكا » فتقيم بشارع قرة بن شريك رقم ١٢ بالجيزة

م . ع . ل ـ القاهرة : الفنان حسين صدقى بمكتبه بشارع دوبريه رقم (٥) بالقاهرة

جميل صبرى ـ بغداد : النجاح فى انتخابات النقابات الفنية ليس بكيفى ولا بكيفك ... فهناك تيارات مختلفة تسيطر على الجو ... فتخلف الظنون !

ع . ع ـ الاردن : اذا كانت العزومة فيها « ويسكى » فالحقنى !

آنسة ناديا ـ حلب . سوريا : ولو انها « قبلة بنوية » لكن زى بعضه ... أحسن من بلاش !

لطفى سند يوسف ـ دمنهور : مارلين مونرو وجين راسل وريتا هيوارت . بهوليوود . كاليفورنيا . لولايات المتحدة

خ . م . ن ـ العراق : كان نشر الصورة المذكورة « اعلانا » دفعت صاحبتها أجرا عنها

أ . ت . م ـ دمياط : فاتن حمامة ببرج الزمالك بالزمالك ...

ناجى عبد ـ بغداد : الفنانة صباح بشارع النيل رقم ١٨٤ بالدقى بالقاهرة

عبدالله ابراهيم ـ القنطرة : اتصل بالقنصلية السعودية والاردنية ، وبمكتب ادارة بعثات الكويت بشارع قاسم رقم (٧) بالدقى ، واستفسر من كل منها عن كل ما يهمك ...

سعد عبد محمد ـ مدرسة سوق الشيوخ الثانوية للبنين . العراق : نشرنا عنوانك ليتصل بك هواة جمع طوابع البريد ... ان كان لهم غرض !

عبد العاطى ا . س ـ رفح : سأزورك يوما ما ... ولو فى المنام !

آنسة سهام ـ بغداد . العراق : زوجة جريجورى بيك... تبقى حضرة صاحبة العصمة حرم الخواجه جريجورى

عبد الحميد فرقوره ـ فوه : ان دراسة السينما واحراز شهادة فيها ليس معناه ضمان الظهور على الشاشة .. ولكنها تمهد لك السبيل على الاقل وانت وحظك بقى !

جمعه .ع.ا ـ البصرة . العراق : لاتنتظر اعانات مالية من الفنانين بمجرد مراسلتهم فانهم لو استجابوا لهذه المراسلات لاصبحوا « على الحديدة » !

د.س.م ـ جرجا : بلاش تضييع الوقت فى مراسلة الفنانات بهذه الخطابات الغرامية الصبيانية .. التفت الى دروسك علشان مالرجعش تعيط فى الامتحان ..

ليلى

.. اقترح اخراج فيلم « مجنون ليل » فى فيلم سينمائى

الفاو : نجم عبود

● سبق اخراج هذه القصة فى السينما منذ عشرين عاما ..

اى طريقة

.. اريد ان اعمل اى طريقة للظهور عل الشاشة ...

مصر : ح . م .

● ومين حايشك ؟

الشعر المنثور

.. ما رايك فيما ينشره بعض الادباء بعنوان « الشعر المنثور » ؟

الجيزة : آنسة ليل ع . ص .

● ما أشربوش !

الفرق ...

.. ما الفرق بين المنتج والمخرج ؟

عدن : ا . ع . العاصى

● حاجة كده زى ١٥ ألف جنيه ...

حروف

.. بعض الناس يتفاءلون بحرف معين من الحروف الهجائية ، فما هو الحرف الذى تتفاءل به انت ؟

دمشق : آنسة شهيرة ح . ط

◆ نون النسوة !

أنور

.. هل كان المرحوم انور وجدى متزوجا قبل زواجه بليلى مراد ؟

الزرقا : محمود ابراهيم المنير

◆ نعم

صورة

.. هل اذا ارسلت اليك صورة طفلى الصغير تنشرها فى مجلة « الكواكب » ؟

القاهرة : مختار صبرى حسنين

◆ لا ..

المخرج ..

.. هل يتحتم على المخرج ان يكون ملما بالموسيقى ؟

طنطا : رشدى جورجى

◆ اذا لم يكن ملما الماما كافيا فعلى الاقل يجب ان يحسن تذوقها ..

بلاغ

.. بلغ تهانئنا الى الوجه الجديد « سلوى محمود » على نجاحها فى دورها بفيلم « شياطين الجو » رغم قصر هذا الدور

القاهرة : سعيد احمد التونسى

◆ ادى احنا بلغنا ..

مااللف

.. انا مااللف « يادين النبى ! ! » روايات.. فهل اجد عندكم شغل ؟

الاسماعيلية : ا . ق

◆ و « بتاللف » ازاى ؟

طرزان

قصة واحدة (بقية)

ولما حان موعد الغداء افهمتهم ان يطلبوا كل ما يشتهون « انا سداد » فقد كنت متأكدا مما اقوله اعتمادا على المحفظة المتخمة بالنقود فى جيبى

ولما جاء وقت الحساب تفقدت المحفظة فلم اجدها ، فايقنت ان اسماعيل قد لطشها دون اشعر بحركة من حركاته ، لاجل ان يضعنى فى موضع غير لائق مع الجرسون

الرواية الثالثة

وأبى عبد السلام أن يتم القصة وعرفنا السر عندما اكمل اسماعيل القصة فقال :

لقد كان يوما جميلا استمتعنا فيه بشم النسيم حقيقة ، ولكن على حساب « الاورستقراطى » عبد السلام ، وقد كنت اتمنى ان « اضربه » مقلبا الى ان حانت الفرصة فلم اتوان عن تنفيذها

عندما جمعتنا السيارة ارتفعت عقيرة عبد السلام بالغناء ، وحاولنا اسكاته بشتى الوسائل الا ان « نزوة » الغناء كانت مسيطرة تماما عليه ولما وقفت السيارة فى الطريق ـ وهذه حقيقة لا انكرها ـ نزل فريد من السيارة يساعدنى فى اصلاحها ولو من باب الذوق وله انه لم يفعل شيئا يذكر ، وعصلج عبد السلام فى السيارة وابى ان ينزل منها وزاد على ذلك ان اخذ يضحك ويرفع من صوته مغنيا بصوت نشاز ولما اصلحت ما بالسيارة كان الغيظ قد ملأ قلبى ، وصممت على شيء ولم اشرك معى فريد فيه . وبحركة خفيفة كنت قد لطشت محفظة عبد السلام من جيبه ، وصممت ان لا اردها اليه

وعندما جمعنا المطعم كان عبد السلام ما زال يشنف اسماعنا بغنائه الفظيع ـ وهناك لم احاول ان امنعه فقد كنت اعلم ان هذه « الزيطة » التى يعيش فيها عبد السلام سوف « تكتم » عندما يجيء الجرسون ويطلب الحساب

وعندما حضر الجرسون ، واتهمنى عبد السلام بالسرقة لم اثر ولم احاول أن ادافع عن نفسى وآثرت ان اقابل اتهامه بالابتسام ، وكان منظر عبد السلام فى هذه اللحظة يثير الضحك والاشفاق حقا ، مما دعا فريد الى ان يستغرق فى الضحك، ونظر الى كمن يعلم ما فعلته بمحفظة عبد السلام وانقاذا للموقف وكان يبدو على الجرسون انه يستعد للخناق وقفت وقلت : « معلهش يا عبد السلام ، انا حدفع الحساب وبعدين نبقى نتحاسب ! » ودفعت الحساب من جيبى الخاص، واقترح فريد أن نسير قليلا وان نذهب الى الهرم ومضت بنا الساعات وانا ابعزق فى كل مكان نحل به ، ولما حل الليل اقترحت عليهما ان نذهب لقضاء السهرة فى الاوبرج ـ وعلى حسابى الخاص ـ ولم تصادف الدعوة هوى عند عبد السلام بعكس فريد الذى شعرت انه يعلم السر وفى الاوبرج انفقت ما لا يقل عن سبعة جنيهات

وفى ختام السهرة اخرجت محفظة عبد السلام من جيبى وقدمتها له وانا اقول : « متشكرين قوى يا عبد السلام على اليوم الجميل ده انت كنت فنجرى بصحيح ـ وان شاء الله عقبال كل سنة تيجى تعزمنا فى شم النسيم »

وكاد يغمى على عبد السلام ، بينما انفجر فريد ضاحكا وهو يقول :

ـ والله برافو عليك يا اسماعيل ... كنت بتصرف من فلوسه من الصبح ؟

فقلت له : « أيوه علشان يبقى يبطل يغنى تانى مرة »

هذه هى القصة الحقيقية لرحلة شم النسيم الرحلة التى قضيناها على حساب عبد السلام « الفنجرى » .. ورغم انفه .. الكبير!!



ان السنة الملايين من المعجبين تدعو بالشفاء لماريلين ، فقد ذاع خبر مرضها فى كل مكان ؛ وتصدر الصفحات الاولى فى امريكا واوربا وآسيا وسائر القارات ، وماريلين اليوم طريحة الفراش فى مستشفى من مستشفيات نيويورك .. فقد اصيبت منذ ثلاثة اسابيع بنزلة شعبية تطورت الى التهاب رئوى حاد ، وغشيتها حمى ... وخشى الاطباء السوء على الفنانة الفاتنة ، فأشاروا عليها بان تدخل احد المستشفيات للعلاج

وتهامسوا فيما بينهم :

– فقد يكون هناك داء الصدر !

وهوليوود واجمة تماما لهذا النبأ ، وقد اثبت الكشف ان ماريلين بخير ، ولكن اطباء المستشفى اشاروا عليها بان تستريح كثيرا قبل ان تبدأ مجهودا يضنيها ، وامتثلت ماريلين لاوامر الاطباء

وقد تدافع الاطباء وتدافعت حكيمات المستشفى لتقديم الخدمات لها

ولا تكاد ماريلين تخلو لنفسها حتى تنخرط فى بكاء مرير ... وتدفن رأسها بين الوسائد حتى لا يسمع لها نشيج !

ترى لماذا تروى ماريلين ايامها بالدموع ؟

صديقتها الحميمة باتريشيا نلسون تقول :

– اذا وقعت ماريلين فى مأزق او اصيبت بمرض سارعت الذكريات الى رأسها ، ذكريات طفولتها ، موت ابيها فى حادثة السيارة ، واصابة امها باللوثة العقلية ، وتنقلها من بيت الى بيت من بيوت اهل البر الذين تربت فى كنفهم ، وجهادها من اجل لقمة العيش ، عملها الشاق فى مصنع الباراشوت ، وعملها المضنى كموديل ، وصورتها العارية ، وصبرها لكى تصل فى ميدان السينما ، وخيبة املها فى زواجها الاول ، وفشلها الذريع فى زواجها الثانى ، ووحدتها بلا قلب يشفق عليها

كل هذا شريط تتابع صوره فى مخيلة ماريلين فتثير اشجانها ، وتسلمها للبكاء ! والحقيقة ان ماريلين كان يمكن لها ان تنسى كل صور الشقاء لو كان بجوارها رجل تحبه ويحنو عليها ، رجل تحس انه زوجها وابوها وكل الناس الذين حرمت حدبهم ، وقد طغت موجة الشقاء على حياة ماريلين منذ ٣١ اكتوبر سنة ١٩٥٥ ، وهو اليوم الذى وقع فيه الطلاق بينها وبين جودامجيو

وقد اعترض جو حياتها مرات كثيرة بعد الطلاق ، كان كالمشتاق – يبعث لها باقات الاوركيد ، وينتظرها على المطارات ، ويهنئها بافلامها الجديدة . هذا فى الوقت الذى بدأت فيه ماريلين تبحث عن حب جديد

واشارت كل الاصابع الى مدير اعمالها ، والرجل الذى ينظم لها كل صغيرة وكبيرة فى شؤون انتاجها الجديد ، واسمه ميلتون جرين ، ولكن ماريلين نفت انها ستتزوجه وقالت انها تظهر معه فى كل مكان بحكم انه مدير اعمالها ، وبحكم انها لم تعد مجرد فتاة عاشقة تسير فى ركاب العشاق فقط ، بل هى سيدة اعمال

وقد استطاعت ماريلين خلال التسعة الاشهر التى ابتعدت فيها عن ستديوهات فوكس ان تكسب الكثير من المعلومات ، فقد تلقت دروسا فى المسرح وفى شكسبير ، وهى اليوم تحفظ عن ظهر قلب بعض المنولوجات الشعرية فى مسرحيات عبقرى المسرح منذ خمسة قرون .. وتلقت ماريلين دروسا فى الدراما لانها قررت ان تنتقل من صف ممثلات الكوميديا والاغراء الى دور ممثلات الدراما .. فقد كرهت ماريلين ان يقال عنها انها شحنة من الجاذبية ولا يقال عنها انها ممثلة ممتازة ، وستبدأ ماريلين الانتاج لحسابها الخاص وقد قدم الكتاب لها عشرات القصص ، ولكنها اختارت قصة روسية فيها عمق وانسانية هى اخوان كرامازوفا ، وهى تدور حول الخطيئة والتوبة .. وستبدأ ماريلين العمل بعد شفائها

وستعود ماريلين الى هوليوود شيئا آخر ... ستعود ممثلة قوية ، ومنتجة ، وفنانة تفهم شكسبير وتعرف روائع الفن وتستوعب كل مايقال لها ... ولكن متى تعود ماريلين ؟

ان الاطباء حتى اليوم لم يقرروا لها متى تخرج ، فقد فرضوا عليها الراحة التامة ، الراحة التى تحيطها دعوات الملايين بالشفاء ... ولكن ينقصها عطف الاب . وحنان الام ، وحب الزوج

ادعوا الله من اجل ماريلين

عروسة للإيجار

بقلم أبو السعود الايبارى

أجمل القصص التى ونسمتها هى التى كان للواقع فيها نصيب .. والقصة التى لايمكن أن أنساها هى تلك التى استوحيتها من لبس كاد يجعلنى فى عداد من تذكر محاسنهم !

حدث هذا منذ عشرة أعوام ، كانت أزمة المساكن على أشدها ، والقاهرة تختنق بساكنيها ، والوافدون عليها يحتلون كل جديد فى مبانيها بحيث لايستطيع قدامى السكان الحصول على شقة الا بعد مزايدة تجعل من اصحاب البيوت اصحاب سعادة ..

وضاقت بنا الشقة التى نسكن فيها ، وكان البيت الذى تقع فيه شقتنا هذه كأنه عجوز متصاب ، دهن بطلاء أبيض من الخارج ، ولكن الطلاء لم يستطع أن يخفى «تجاعيد» البيت التى تهدده بالانهيار ، وقررت أن أبحث عن شقة ، وهى عملية شاقة استغرقت منى ثلاثة أيام بلا طائل ، ثم وجدت هذا «الطائل» عندما وصلت الى العباسية ووجدت عمارة عليها اللافتة الحبيبة «شقة للايجار» ..

واندفعت الى البواب فابتسم فى وجهى ابتسامة من يريد أن يأخذ «السمسرة» أولا ، وقال أن من حسن حظى أن صاحب البيت يسكن فى الطابق الاخير من العمارة ، واننى أستطيع أن أصعد اليه على الفور

وطرقت الباب فبرزت لى فتاة صبيحة الوجه ، ريانة القد ، حلوة التقاطيع ، وسألتها :

– السيد .. موجود ؟

فأجابت فى خفر وحياء :

– ايوه اتفضل

اتفضلت فى حجرة صالون واسعة ، وجلست أنتظر مقدم السيد السند صاحب البيت ، ونظرت للحوائط فوجدت عليها صورا تثير الضحك .. رجل له شارب تقف عليه مملكة الطيور ، وسيدة ذات وزن يملأ حجرة ، وشاب تشع من عينيه نظرات «عشماوية» – نسبة الى عشماوى الجلاد المعروف –

وفتح الباب فجأة ودخل الرجل .. وبنظرة سريعة قدرت أن صورته اخذت له وهو مريض ، لان حجمه تضاعف عما رأيت فى الصورة .. وبعد السلامات والطيبات قلت له : «ممكن أشوفها»

فضحك وقال : «أهو انتم كده دايما يا شبان اليوم .. كل حاجة عاوزينها بسرعة»

– اصل كل اللى شافوها قالوا لى عنها أنها كويسة .. وكفاية أنها من وشك

– ربنا يسترك يابنى ويهنيك بيها

وفتح الباب مرة ثانية ودخلت الزوجة ورحبت بى ترحيبا خيل الى معه اننى سآخذ الشقة مجانا ، وقالت وهى تشير لزوجها :

– أصل المعلم شكر فى حضرتك قوى .. واليوم يوم المنى يابنى

– الله يحفظك ياست هانم بس أنا زى ماقلت للعلم مستعجل

– انما لازم تشرب الشربات .. احنا فى دى اليوم ..

وران علينا الصمت لحظات ، ثم استأنفت السيدة :

– ودى صغيرة يابنى ، لكن حلوة محندقه ، وحاتريحك خالص .. أهى دى اللى بيقولوا عليها كويسة ورخيصة وبنت ناس ..

– والله ياست هانم كفاية انى حاتعامل مع ناس طيبين زيكم ..

– لا يا بنى .. انت تقدر تسأل كمان .. اسأل على عيلة المعلم ، وعلى عيلتى .. أصل وفصل وحسب ونسب

وفجأة ، فتح الباب للمرة الثالثة ودخلت الفتاة الجميلة التى فتحت لى الباب ، كانت قد استبدلت ثيابها ، وطاف بشفتيها طائف من أحمر الشفاه ، وقد نشرت جدائل شعرها فجعلت منها شيئا جميلا ينسدل على كتفيها ، وكانت تحمل بين يديها صينية عليها ثلاثة أكواب شربات ، ولم أستطع أن أحملق فيها ، وانما حانت منى التفاتة الى أبيها فوجدته فاغرا فاه بالفرحة والابتسام ، أما أمها فقد غمرت السعادة وجهها ، وتقدمت منى الفتاة وقالت وأهدابها تختلج : «اتفضل»

– تسلم ايدك .. نقدم لك الشربات وانت عروسة

وضحك الاب ، وضحكت الام وقالا فى صوت واحد :

– كويسة خالص .. دمك شربات !

واحتسيت كوب الشربات فى دقيقة ، ثم نظرت لساعتى وقلت للرجل : «افتكر دلوقت أقدر أشوفها»

فقال له :

– طبعا يابنى تقدر تشوفها .. احنا ماخبناش حاجة عنك

فقمت من مقعدى وأنا أقول :

– هيه فى أنهى دور ؟

فصاح الرجل فى دهشة :

– ايه هيه اللى فى أنهى دور .. ماهى قدامك أهيه !

قال هذا واشار للفتاة وقد زحف على وجهه غضب مفاجىء أرعش شاربه

ووضعت زوجته يديها فى خاصرتيها ثم قالت بغضب :

– انت جاى تشوف ايه يا ادلعدى

– الشقة ياست هانم ..

– شقة فى عينك ياقليل الحيا .. ياحرامى العرايس ..

وكنت أرتجف وأنا أتحدث ، فقد أدركت أن اللبس الذى حدث لبس قد يغتفر عند أناس يفهمون الامور ، أما هؤلاء .. أما المعلم وحرمته فلا يمكن أن يغفرا لى ..

قلت موجها حديثى للرجل .. متفاديا نظرات السيدة :

– والله يامعلم البواب قال لى أن عندكم شقة فاضية ، فطلعت أشوفها ..

– طيب ماقلتش كده ليه من الاول

وازداد الغضب على وجه الرجل ، وكانت كل ثانية تمر تصبب العرق من جبينى ، أما الفتاة فقد انسحبت من الحجرة باكية مولولة ، ولحقتها أمها وهى تقول :

– معلهش يابنتى .. كسر بخاطرك ربنا يكسر رقبته ..

أما المعلم فقد هز البكاء أقطار نفسه ، وصاح بدعوى اصدار الحكم :

– طيب أنا حافرجك ياحتة أفندى ..

وخرج من الحجرة كالعاصفة ، وأيقنت أنه سيعود بساطور «يوضبنى» به ، أو بهراوة يهوى بها على رأسى ، وتملكنى الذعر ، وجرى فى ذهنى نحو فكرة جهنمية .. أن أغادر البيت !

وكان باب حجرة الصالون مؤديا للسلم مباشرة ، ففتحت الباب فى ثوان ، وقفزت الدرجات صفا صفا .. ووصلت الى البواب الذى كان يبتسم فى بلاهة وهو يقول :

– ان شاء الله تكون عجبتك يابيه

ولم أجبه بلا أو نعم ، وانما مرقت الى الخارج لاستقل تاكسى يصادفنى ..

كانت قصة جميلة رغم كل شىء ، وهى التى استوحيت منها قصة فيلم « عقبال البكارى» .. فى[illegible]ى اعتبره واحدا من أنجح الافلام التى الفتها حياتى

الكواكب
العدد ٢٤٩
١٩٥٦/٥/٨

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) : فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا – فى الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ – فى سوريا ولبنان «بالطائرة» ٢٣٫٥ ليرة سورية لبنانية – فى الامريكتين ٨ دولارات – فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا ، وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : فى مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية أو شيكات – فى خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة او حوالة نقدية MONEY ORDER برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى أحد وكلائنا اذا كان هناك وكيل – ولا يمكن قبول اذونات البريد أو أوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 249
8.5.1956


فى المطبخ الراقى ..
تجدين دائما علبة من
نموذج
هولاندى
الميزان